

Curso: Literatura Inglesa		Horas aula: 2
Clave: 022CP013		Horas virtuales: 1
Antecedentes:		Horas laboratorio: 0 Horas independientes: 3
Competencia del área: Utilizar de manera eficaz y apropiada el idioma inglés, a través del autodesarrollo del sistema lingüístico y su uso en el campo léxico-semántico, ortográfico y gramatical, para su enseñanza como lengua extranjera, con base en las corrientes lingüísticas y teorías psicopedagógicas aplicables para aprendices nativos del español en cualquiera de las etapas formativas, con liderazgo e innovación.	Competencia del curso: Analizar el contenido, género y estilo de trabajos literarios británicos, así como sus contextos histórico-sociales para comprender, con madurez social, aquellos que han tenido mayor impacto en la evolución de la lengua inglesa, en consideración a los cambios gramaticales y lexicales más significativos y de acuerdo con los diferentes periodos en los que se divide la historia de la literatura británica.	
Elementos de competencia:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir los acontecimientos históricos de origen británico, con el fin de identificar, mediante la organización y el autodesarrollo, los principales textos literarios que sentaron las bases de la literatura anglosajona y medieval. 2. Contrastar los eventos históricos y trabajos literarios que marcaron los periodos del renacimiento y neoclásico, con el fin de contrastar la evolución de la lengua inglesa con base en estudios históricos y lingüísticos, demostrando organización y auto desarrollo en las actividades realizadas. 3. Comparar los cambios gramaticales y lexicales más significativos de la lengua inglesa de forma organizada, con el propósito de comprender su evolución de acuerdo con sus momentos históricos. 		
Perfil del docente:		
Licenciado en Enseñanza del Inglés o Letras Inglesas o afín a la asignatura, preferentemente con Maestría en Enseñanza del Inglés o Letras Inglesas o afín; con experiencia docente mínima de 2 años en alguna de las áreas mencionadas. Con habilidad para el desarrollo de la asignatura en el idioma inglés, Competencia C1 de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia de Lenguas. Manejo de las TICS para realizar clases en línea, con experiencia en el modelo por competencias, con actitud de cambio ante las innovaciones pedagógicas. Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo.		
Elaboró: MTRA. CLAUDIA LETICIA MOLINA COTA		Septiembre 2021
Revisó: DRA. MARÍA ELENA ZERMEÑO FLORES		Octubre 2021
Última actualización:		
Autorizó: Coordinación de Procesos Educativos		

	Marzo 2022
--	------------

<p>Elemento de competencia 1: Describir los acontecimientos históricos de origen británico, con el fin de identificar, mediante la organización y el autodesarrollo, los principales textos literarios que sentaron las bases de la literatura anglosajona y medieval.</p>	
<p>Competencias blandas a promover: organización y autodesarrollo</p>	
<p>EC1 Fase I: Origen de la gran Bretaña y la lengua inglesa.</p>	
<p>Contenido: La Gran Bretaña. Comienzos de la lengua inglesa</p>	
<p>EC1 F1 Actividad de aprendizaje 1: Mapa conceptual sobre los orígenes de la lengua inglesa</p> <p>Elaborar, de forma independiente, un mapa conceptual que muestre los orígenes de la lengua inglesa con base en los materiales de apoyo del apartado de recursos y la explicación del tema por parte del facilitador en clase.</p> <p>3 hrs. Aula 1 hr. Virtual 4 hrs. Independientes</p>	<p>Tipo de actividad: Aula (X) Virtuales (X) Laboratorio () Grupal () Individual (X) Equipo () Independientes (X)</p> <p>Recursos: Idiomas Astalaweb.com. (2003). Historia del idioma inglés. Orígenes, evolución</p> <p>Criterios de evaluación de la actividad: Rubrica de mapa conceptual</p>
<p>EC1 F1 Actividad de aprendizaje 2: Línea de tiempo sobre los principales trabajos literarios</p> <p>Elaborar, de forma independiente, una línea de tiempo sobre los orígenes y evolución del idioma inglés con base en los materiales de apoyo del apartado de recursos y la explicación del tema por parte del facilitador en clase.</p> <p>2 hrs. Aula 1 hr. Virtual 2 hrs. Independientes</p>	<p>Tipo de actividad: Aula (X) Virtuales (X) Laboratorio () Grupal (X) Individual () Equipo (X) Independientes (X)</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. J. Merrick. (2018). History of Britain in 20 minutes • Idiomas Astalaweb.com. (2003). Historia del idioma inglés. Orígenes, evolución <p>Criterios de evaluación de la actividad: Rúbrica de Linea de Tiempo</p>
<p>EC1 F1 Actividad de aprendizaje 3: Cuadro comparativo sobre cuatro tiempos de la Lengua Inglesa</p> <p>Elaborar, de forma independiente, un cuadro comparativo de los cuatro tiempos de la lengua inglesa: Antiguo, medio, moderno temprano y moderno actual.</p> <p>Atender la explicación del tema por parte del facilitador en clase y revisar los recursos de la actividad para dar soporte.</p> <p>2 hrs. Aula 1 hr. Virtual 2 hrs. Independientes</p>	<p>Tipo de actividad: Aula (X) Virtuales (X) Laboratorio () Grupal () Individual (X) Equipo () Independientes (X)</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. J. Merrick. (2018). History of Britain in 20 minutes • Idiomas Astalaweb.com. (2003). Historia del idioma inglés. Orígenes, evolución <p>Criterios de evaluación de la actividad: Rúbrica Cuadro comparativo</p>

EC1 Fase II: Eventos históricos que originaron la lengua inglesa.**Contenido:** Antecedentes históricos, conquista e invasiones que originaron la lengua inglesa.**EC1 F2 Actividad de aprendizaje 4: Infografía sobre los antecedentes históricos de la Gran Bretaña**

Elaborar, de forma independiente, una infografía sobre los antecedentes históricos, conquistas e invasiones de los orígenes de la Gran Bretaña con base en los materiales de apoyo del apartado de recursos y la explicación del facilitador en clase.

1 hr. Aula
1 hr. Virtual
2 hrs. Independientes

Tipo de actividad:

Aula (X) Virtuales (X) Laboratorio ()
Grupal (X) Individual (X) Equipo ()
Independientes (X)

Recursos:

Video: Timeline – World’s History Documentaries. (2017). [The Real Legacy of the Roman Invasion in Britain. King Arthur’s Britain. Timeline](#)

Criterios de evaluación de la actividad:

[Rúbrica de infografía](#)

EC1 F2 Actividad de aprendizaje 5: Participación en foro sobre eventos históricos e invasiones de la Gran Bretaña

Participar, de forma individual, en el foro de discusión sobre los eventos históricos, conquista e invasiones de la Gran Bretaña; publicar un comentario y contestar a tres compañeros de clase en el foro de discusión, sobre los beneficios para la gran Bretaña, y nombrar al menos tres beneficios de los que se mencionan en el video del apartado de recursos.

1 hr. Virtual

Tipo de actividad:

Aula () Virtuales (X) Laboratorio ()
Grupal (X) Individual (X) Equipo ()
Independientes ()

Recursos:

Timeline – World’s History Documentaries. (2017). [The Real Legacy of the Roman Invasion in Britain. King Arthur’s Britain. Timeline](#)

Criterios de evaluación de la actividad:

[Rúbrica de Participación en foro](#)

EC1 Fase III: Contenido y géneros típicos de la literatura.**Contenido:** Escritores clásicos de la literatura inglesa con sus obras.**EC1 F3 Actividad de aprendizaje 6: Mapa conceptual de escritores clásicos de la literatura inglesa**

Crear, de forma independiente, un mapa conceptual sobre los escritores clásicos de la literatura inglesa, con base en la explicación del tema por parte del facilitador en clase y la revisión del material del apartado de recursos; incluir al menos 3 autores, sus obras importantes, período al que pertenecen, 4 características de su obra y agregar una conclusión sobre su trabajo.

1 hr. Aula
1 hr. Virtual
2 hrs. Independientes

Tipo de actividad:

Aula (X) Virtuales (X) Laboratorio ()
Grupal () Individual (X) Equipo ()
Independientes (X)

Recursos:

Zamora, V. (2021). [10 escritores clásicos de la literatura inglesa que te ayudarán a dominar](#)

Criterios de evaluación de la actividad:

[Rúbrica de Mapa conceptual](#)

EC1 F3 Actividad de aprendizaje 7: Reseña de la película Beowulf

Elaborar, de forma independiente, una reseña sobre la película Beowulf, revisar su contenido y atender la explicación del tema por parte del facilitador para dar soporte a la actividad.

2 hrs. Aula
1 hr. Virtual
3 hrs. Independientes

Tipo de actividad:

Aula (X) Virtuales (X) Laboratorio ()
Grupal (X) Individual (X) Equipo ()
Independientes (X)

Recursos:

ChendoClan. (2011). [Beowulf reading in Old English.wmv](#)

Criterios de evaluación de la actividad:

[Rúbrica de reseña](#)

Evaluación formativa:

- Mapa conceptual sobre los orígenes de la lengua inglesa
- Línea de tiempo sobre principales trabajos literarios
- Cuadro comparativo sobre cuatro tiempos de la lengua inglesa
- Infografía sobre los antecedentes históricos de la Gran Bretaña
- Reseña de la película Beowulf

Fuentes de información

1. A. J. Merrick. (12 de julio de 2018). History of Britain in 20 minutes [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=VcnSsEVsrf0&t>
2. ChendoClan. (8 de septiembre de 2011). Beowulf reading in Old English.wmv [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=K13GJkGvDw>
3. Idiomas Astalaweb.com. (2003). Historia del idioma inglés. Orígenes, evolución. Comunidad Astalaweb e Idiomas.astalaweb.com. <http://idiomas.astalaweb.com/ingl%C3%A9s/o/Historia%20del%20idioma%20ingl%C3%A9s.asp#.YVYHo5pBzIU>
4. Timeline – World’s History Documentaries. (8 de mayo de 2017). The Real Legacy of the Roman Invasion in Britain. King Arthur’s Britain. Timeline [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=tK5WrCseFYI>
5. Zamora, V. (21 de enero de 2021). 10 escritores clásicos de la literatura inglesa que te ayudarán a dominar. British Council. <https://www.britishcouncil.org.mx/blog/literatura-inglesa>

Elemento de competencia 2: Contrastar los eventos históricos y trabajos literarios que marcaron los periodos del renacimiento y neoclásico, con el fin de contrastar la evolución de la lengua inglesa con base en estudios históricos y lingüísticos, demostrando organización y auto desarrollo en las actividades realizadas.

Competencias blandas a promover: Organización y auto desarrollo

EC2 Fase I: Trabajos literarios que marcaron los periodos del Renacimiento, el Neoclásico y el Victoriano.

Contenido: Período renacentista inglés (1485-1625) características, eventos importantes y obras de la época.

EC2 F1 Actividad de aprendizaje 8: Exposición sobre características sociales y cuestionamientos religiosos del periodo “Los Tudor”

Realizar, en equipo, una exposición sobre las características sociales y cuestionamientos religiosos del periodo de “Los Tudor” con base en la explicación del facilitador del tema y la búsqueda, de forma independiente, de información sobre el tema en fuentes confiables y atender los materiales del apartado de recursos.

1 hr. Aula
1 hr. Virtual
3 hrs. Independientes

Tipo de actividad:

Aula (X) Virtuales (X) Laboratorio ()
Grupal (X) Individual () Equipo (X)
Independientes (X)

Recursos:

English Heritage.com. (2014) [Tudors: Religion](#)

Criterios de evaluación de la actividad:

[Rúbrica de Exposición](#)

EC2 F1 Actividad de aprendizaje 9: Mapa mental sobre géneros literarios comunes

Elaborar, de forma independiente, un mapa mental sobre los distintos géneros literarios tales como: sonetos, salmo, sermón, parábola, obra teatral y metafísica, con base en la explicación del facilitador del tema y el análisis de los materiales del apartado de recursos.

1 hr. Aula
1 hr. Virtual
2 hrs. Independientes

Tipo de actividad:

Aula (X) Virtuales (X) Laboratorio ()
Grupal (X) Individual () Equipo (X)
Independientes (X)

Recursos:

Fletcher, A., Ichiko, T. &Maeno, N. (2019). [Fable, parable, and allegory](#)

Criterios de evaluación de la actividad:

[Rúbrica Mapa mental](#)

EC2 F1 Actividad de aprendizaje 10: Tabla comparativa sobre la vida y obra de Sir Walter Raleigh, Spencer y Sidney

Elaborar, de forma independiente, una tabla comparativa sobre la biografía y obra literaria de: Sir Walter Raleigh, Spencer y Sidney.

Atender la explicación del tema por parte del facilitador en clase y participar en el proceso de retroalimentación.

Revisar los materiales de apoyo del apartado de recursos para dar soporte a la actividad.

Tipo de actividad:

Aula (X) Virtuales (X) Laboratorio ()
Grupal () Individual (X) Equipo ()
Independientes (X)

Recursos:

Timmons, G. (apr 15, 2021). [Sir Walter Raleigh Biography](#)

Criterios de evaluación de la actividad:

[Rúbrica de Tabla comparativa](#)

<p>3 hrs. Aula 1 hr. Virtual 3 hrs. Independientes</p>	
<p>EC2 Fase II: Obras literarias de mayor impacto en el período clásico.</p> <p>Contenido: Sátiras la primera novela Inglesa.</p>	
<p>EC2 F2 Actividad de aprendizaje 11: Resumen sobre el periodo clásico</p> <p>Elaborar, de forma independiente, un resumen sobre el periodo clasico: sátiras y la primera novela inglesa. ¿Qué es el género de la sátira?, sus características, elementos, obras y autores.</p> <p>Atender la explicación del facilitador sobre el tema en clase y los materiales del apartado de recursos para desarrollar la actividad.</p> <p>2 hrs. Aula 1 hr. Virtual 3 hrs. Independientes</p>	<p>Tipo de actividad: Aula (X) Virtuales (X) Laboratorio () Grupal (X) Individual (X) Equipo () Independientes (X)</p> <p>Recursos: Lengüendo que es gerundio. (2020) Género Lirico 1: La Sátira lengüendo, que es gerundio. Aprende Lengua de forma divertida</p> <p>Criterios de evaluación de la actividad: Rúbrica de Resumen</p>
<p>EC2 F2 Actividad de aprendizaje 12: Lectura crítica sobre la vida y obra de Alexander Pope y Daniel Defoe</p> <p>Realizar, de forma independiente, una lectura crítica sobre la vida y obra de Alexander Pope y Daniel Defoe.</p> <p>Atender la explicación del facilitador sobre el tema en clase y participar en el proceso de retroalimentación.</p> <p>Revisar los materiales de apoyo del apartado de recursos para desarrollar la actividad y elaborar un reporte de lectura.</p> <p>2 hrs. Aula 1 hr. Virtual 2 hrs. Independientes</p>	<p>Tipo de actividad: Aula (X) Virtuales (X) Laboratorio () Grupal (X) Individual (X) Equipo () Independientes (X)</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biography.com Editors (2014). Daniel Defoe • Moreno, V., Ramírez, M., De la Oliva, C. y Moreno, E. (2005). Biografía de Alexander Pope <p>Criterios de evaluación de la actividad: Rúbrica de Lectura crítica</p>
<p>EC2 F2 Actividad de aprendizaje 13: Mapa conceptual sobre definiciones de poesía y prosa</p> <p>Plasmar, de forma independiente, en un mapa conceptual las definiciones de poesía y prosa romántica con base en la explicación del tema por parte del facilitador en clase y el análisis de los materiales del apartado de recursos.</p>	<p>Tipo de actividad: Aula (X) Virtuales (X) Laboratorio () Grupal (X) Individual () Equipo (X) Independientes (X)</p> <p>Recursos: Fletcher, A., Ichiko, T. &Maeno, N. (2019). Fable, parable, and allegory</p>

<p>1 hr. Aula 1 hr. Virtual 3 hrs. Independientes</p>	<p>Criterios de evaluación de la actividad: Rúbrica de Mapa conceptual</p>
<p>EC2 Fase III: Período romántico y victoriano inglés.</p> <p>Contenido: Obras literarias típicas del período romántico inglés: eventos históricos y sociales que marcaron el período victoriano (1833-1901), géneros y estilos literarios representativos de la era victoriana.</p>	
<p>EC2 F3 Actividad de aprendizaje 14: Infografía sobre la vida y obra de Lord Byron y Jane Austen</p> <p>Elaborar, de forma independiente, una infografía sobre la vida y obra de Lord Byron y Jane Austen con base en la explicación del tema por parte del facilitador en clase y la revisión de los materiales del apartado de recursos.</p> <p>1 hr. Aula 1 hr. Virtual 3 hrs. Independientes</p>	<p>Tipo de actividad: Aula (X) Virtuales (X) Laboratorio () Grupal (X) Individual (X) Equipo () Independientes (X)</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bellanti, C. &Lutz, I. (2020). Jane Austen: six interesting facts of the beloved English author • com Editors (2016). Lord Byron <p>Criterios de evaluación de la actividad: Rúbrica de infografía</p>
<p>EC2 F3 Actividad de aprendizaje 15: Lectura crítica sobre teoría política y económica Victoriana</p> <p>Realizar, de forma independiente, una lectura crítica sobre la teoría política y económica Victoriana, el pensamiento victoriano, desarrollo victoriano, ficción y trabajos importantes de Charles Dickens.</p> <p>Atender la explicación del tema por parte del facilitador y revisar los materiales de apoyo del apartado de recursos para elaborar el reporte de lectura correspondiente a la actividad.</p> <p>2 hrs. Aula 1 hr. Virtual 3 hrs. Independientes</p>	<p>Tipo de actividad: Aula (X) Virtuales (X) Laboratorio () Grupal (X) Individual (X) Equipo () Independientes (X)</p> <p>Recursos:</p> <p>The Editors of Encyclopaedia Britannica. (s.f.). English literatura</p> <p>Criterios de evaluación de la actividad: Rúbrica de Lectura crítica</p>
<p>Evaluación formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición sobre características sociales y cuestionamientos religiosos del período "Los Tudors" • Mapa mental sobre géneros literarios comunes • Tabla comparativa sobre la vida y obra de Sir Walter Raleigh y Spencer y Sidney • Resumen sobre el período Clásico • Lectura crítica sobre la vida y obra de Alexander Pope y Daniel Defoe 	
<p style="text-align: center;">Fuentes de información</p>	

1. Bellanti, C. &Lutz, I. (jul 14, 2020). Jane Austen: six interesting facts of the beloved English author. The Biography.com <https://www.biography.com/news/jane-austen-biography-facts>
2. Biography.com Editors (apr 2, 2014). Daniel Defoe. The Biography.com <https://www.biography.com/writer/daniel-defoe>
3. Biography.com Editors (jan 12, 2016). Lord Byron. The Biography.com <https://www.biography.com/writer/lord-byron>
4. English Heritage.com. (2014) Tudors: Religion. English Heritasge.com <https://www.english-heritage.org.uk/learn/story-of-england/tudors/religion/>
5. Fletcher, A., Ichiko, T. &Maeno, N. (jan 2, 2019). Fable, parable, and allegory. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/art/fable-parable-and-allegory>
6. Lengüeando que es gerundio. (10 de abril de 2020). Género Lírico 1: La Sátira lengüeando, que es gerundio. Aprende Lengua de forma divertida [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Qzmc1M88wPg>
7. Moreno, V., Ramírez, M., De la Oliva, C. y Moreno, E. (20 de mayo de 2005). Biografía de Alexander Pope. Buscabiografias.com <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/3446/Alexander%20Pope>
8. The Editors of Encyclopaedia Britannica. (s.f.). English literatura. Britannica.com <https://www.britannica.com/art/English-literature>
9. The Editors of Encyclopaedia Britannica. (s.f.). George Gascoigne. Britannica.com <https://www.britannica.com/biography/George-Gascoigne>
10. Timmons, G. (apr 15, 2021). Sir Walter Raleigh Biography. The Biography.com <https://www.biography.com/explorer/walter-raleigh>

Elemento de competencia 3: Comparar los cambios gramaticales y lexicales más significativos de la lengua inglesa de forma organizada, con el propósito de comprender su evolución de acuerdo con sus momentos históricos.

Competencias blandas a promover: organización

EC3 Fase I: Sucesos históricos y trabajos literarios más relevantes de los períodos modernistas y postmodernistas de la literatura inglesa.

Contenido: Obras literarias británicas más representativas creadas después de 1901.

EC3 F1 Actividad de aprendizaje 16: Exposición de obras literarias británicas después de 1901

Elaborar, de forma independiente, una exposición sobre las obras literarias británicas más representativas creadas después de 1901: modernismo y postmodernismo, poesía y discurso.

Atender la explicación del tema por parte del facilitador en clase y revisar los materiales de apoyo del apartado de recursos.

1 hr. Aula
3 hrs. Independientes

Tipo de actividad:

Aula (X) Virtuales () Laboratorio ()
Grupal (X) Individual (X) Equipo ()
Independientes (X)

Recursos:

- Learning Literature with Purba. (2021). [Modern Age Writers - Birth of Modern literature - History of English Literature](#)
- Learning Literature with Purba. (2021). [Modern Age. History of English Literature](#)

Criterios de evaluación de la actividad:

[Rúbrica de Exposición](#)

EC3 F1 Actividad de aprendizaje 17: Cuadro comparativo sobre los períodos modernistas y postmodernistas

Realizar, de forma independiente, un cuadro comparativo sobre los períodos modernistas y postmodernistas de la literatura inglesa con base en la explicación del tema por parte del facilitador en clase y la revisión de los materiales de apoyo del apartado de recursos.

2 hrs. Aula
2 hrs. Independientes

Tipo de actividad:

Aula (X) Virtuales () Laboratorio ()
Grupal (X) Individual () Equipo (X)
Independientes (X)

Recursos:

Learning Literature with Purba. (2021). [Modern Age Writers - Birth of Modern literature - History of English Literature](#)

Criterios de evaluación de la actividad:

[Rúbrica de Cuadro comparativo](#)

EC3 F1 Actividad de aprendizaje 18: Exposición sobre la vida y obra de T.S Eliot, Ian Fleming y J.R.R Tolkien

Realizar, de forma independiente, una exposición sobre la vida y obra de T.S Eliot, Ian Fleming y J.R.R Tolkien.

Atender la explicación del tema por parte del facilitador y los materiales de apoyo del apartado de recursos.

1 hr. Aula

Tipo de actividad:

Aula (X) Virtuales () Laboratorio ()
Grupal (X) Individual () Equipo (X)
Independientes (X)

Recursos:

The Editors of Encyclopaedia Britannica. (s.f.). [Ian Fleming](#)

Criterios de evaluación de la actividad:

[Rúbrica de Exposición](#)

2 hrs. Independientes	
EC3 Fase II: Época contemporánea: Obras literarias británicas más representativas.	
Contenido: Obras literarias británicas más representativas de la época contemporánea.	
<p>EC3 F2 Actividad de aprendizaje 19: Trabajo de investigación sobre las obras literarias británicas contemporáneas</p> <p>Realizar, de forma independiente, un trabajo de investigación documental sobre las obras literarias británicas más representativas de la época contemporánea y enfocarse en tres de su elección. Atender la explicación del tema en clase por parte del facilitador y revisar los materiales de apoyo del apartado de recursos.</p> <p>1 hr. Aula 1 hr. Independiente</p>	<p>Tipo de actividad: Aula (X) Virtuales () Laboratorio () Grupal (X) Individual (X) Equipo () Independientes (X)</p> <p>Recursos: Ciabattari, J. (2015). The 25 greatest British Novels</p> <p>Criterios de evaluación de la actividad: Rúbrica de Trabajo de investigación</p>
<p>EC3 F2 Actividad de aprendizaje 20: Ensayo sobre las obras literarias británicas contemporáneas</p> <p>Elaborar, de forma individual en clase, un ensayo sobre tres de las obras literarias británicas más representativas de la época contemporánea. Atender la explicación del tema por parte del facilitador y los materiales del apartado de recursos.</p> <p>1 hr. Aula</p>	<p>Tipo de actividad: Aula (X) Virtuales () Laboratorio () Grupal () Individual (X) Equipo () Independientes ()</p> <p>Recursos: Ciabattari, J. (2015). The 25 greatest British Novels</p> <p>Criterios de evaluación de la actividad: Rúbrica de Ensayo</p>
<p>Evaluación formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de obras literarias británicas creadas después de 1901 • Cuadro comparativo sobre los períodos modernistas y postmodernistas • Exposición sobre la vida y obra de: T.S. Eliot, Ian Fleming y J.R.R Tolkien • Ensayo sobre las obras literarias británicas contemporáneas 	
Fuentes de información	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciabattari, J. (Dec 7th, 2015). The 25 greatest British Novels. BBC.com https://www.bbc.com/culture/article/20151204-the-25-greatest-british-novels 2. Dra. Karla Avedaño. (13 de noviembre de 2019). 5 buscadores académicos para hacer tareas e investigación [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=bjJqIXtYEOw 3. Learning Literature with Purba. (15 de febrero de 2021). Modern Age Writers - Birth of Modern literature - History of English Literature [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=9n9j6qjniaw&list=RDLVYXImBPP5ed0&index3 	

4. Learning Literature with Purba. (9 de febrero de 2021). Modern Age. History of English Literature [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=YXImBPP5ed0&list=RDLVYXImBPP5ed0&startradio=1>
5. The Editors of Encyclopaedia Britannica. (s.f.). Ian Fleming. Britannica. <https://www.britannica.com/biography/Ian-Fleming>

Políticas	Metodología	Evaluación
<p>POLÍTICAS</p> <p>Para un adecuado desarrollo de las actividades de la asignatura, quedan definidas las políticas para los estudiantes que estarán vigentes durante el curso; para las situaciones no contempladas en esta plataforma, se aplicará la decisión tomada entre facilitador y alumnos durante las sesiones presenciales y si se presentara algún caso especial, con las autoridades académicas de la UES.</p> <p>El trato entre compañeros y facilitador, deberá ser con el debido respeto, y las clases se impartirán en un ambiente de armonía, participación y excelente ACTITUD.</p> <p>El manejo de la plataforma educativa LMS es indispensable para tomar este curso.</p> <p>Entrar diariamente al curso en la plataforma y revisar el calendario de actividades a desarrollar. El facilitador proporcionará las actividades en un tiempo razonable para consultar, desarrollar y cumplir en tiempo y forma con la entrega de las mismas.</p> <p>Leer y dar seguimiento al programa de la secuencia didáctica del curso.</p> <p>Se respetarán por parte del facilitador el calendario y horario del curso. El alumno tendrá que asistir mínimo al 80% de las sesiones presenciales y las señaladas sincrónicamente.</p> <p>Los recursos: Ejercicios prácticos, exámenes, foros y demás actividades a desarrollar en las distintas fases de los elementos de</p>	<p>METODOLOGÍA</p> <p>La asignatura se llevará a cabo en 2 horas de aprendizaje presencial conducido por el facilitador más 1 hora de aprendizaje en plataforma educativa LMS, además de las horas de trabajo independiente que marque la secuencia didáctica. Se efectúa un proceso semipresencial mediante la elaboración de trabajos académicos, participación en la discusión de foros, elaboración de trabajos, utilizando materiales escritos que se publicarán en el portal de la plataforma (LMS).</p> <p>La secuencia didáctica de la materia se publica en el sitio que le corresponde en la plataforma educativa (LMS) de la asignatura de Literatura Inglesa, dividido en sesiones de aprendizaje por elementos de competencias y estos a su vez en fases.</p> <p>Para cada uno de los elementos de competencia, sus temas se publican dentro del curso y se especifica el contenido completo del tema, las actividades y los vínculos a lecturas complementarias.</p> <p>En la plataforma (LMS), en el curso de Literatura Inglesa, se colocarán instrucciones correspondientes a cada tema de aprendizaje se proporcionarán las instrucciones para que el alumno:</p> <p>Participe en foros que se abrirán por un tiempo determinado para cada tema de la asignatura y en los cuales aporte los resultados de las consultas bibliográficas realizadas.</p> <p>Desarrolle actividades por elemento</p>	<p>De acuerdo al Artículo 49 del Reglamento Escolar de la UES, la evaluación es el proceso que permite valorar el desarrollo de las competencias previstas en las secuencias didácticas y los planes de estudios correspondientes. Su metodología es de carácter integral, considerando diversos tipos de referencias para la obtención de evidencias de desempeño del alumno.</p> <p>Artículo 50. Existen tres modalidades de evaluación: diagnóstica permanente, formativa y sumativa, cuyas características se detallan en los instructivos académicos desarrollados para tal fin. Solamente los resultados de la evaluación sumativa son reportados a la dependencia encargada del registro y control escolar, pues tiene efectos de acreditación.</p> <p>Artículo 51. Para tener derecho a la evaluación sumativa de las asignaturas que el alumno cursa, deberá asistir al 90% como mínimo de las sesiones de clase impartidas. Para estos efectos, las faltas a las sesiones de clase que sean justificadas no serán consideradas como inasistencias.</p> <p>Artículo 52. La evaluación sumativa será realizada tomando en consideración, de manera conjunta y razonada, las evidencias del desarrollo de las competencias contenidas en el portafolio; la organización y presentación del portafolio mismo, y los aspectos relacionados con las actitudes y valores logrados por el alumno.</p> <p>Artículo 53.-La acreditación es la</p>

<p>competencia, estarán exclusivamente sobre la instalación del curso en esta Plataforma Educativa y ahí permanecerán hasta finalizar el ciclo escolar.</p> <p>Para su acceso a las clases presenciales deberán llegar a tiempo.</p> <p>En relación a las inasistencias, sólo se admiten JUSTIFICANTES por enfermedad, trámite legal o defunción de un familiar, emitido por jefatura de carrera. En otros casos hablar directamente con el facilitador. La justificación de la falta no es justificación del trabajo realizado supervisado y/o independiente.</p> <p>Las actividades serán aceptadas en fecha posterior al plazo de entrega solicitado, pero tendrá un tiempo definido por el facilitador y una penalización del 50% del valor de esa actividad, tanto las que se entregan en línea, como las que se entregan de manera presencial. Lo cual impactará en el aspecto afectivo emocional.</p> <p>La participación en los foros, chats, etc. que se programen, se sujetará a las condiciones que en el mismo se establezcan.</p> <p>Cuando las actividades sean en equipo, la integración y participación de los mismos, será organizada por el facilitador, buscando la interacción creativa y productiva.</p> <p>La evaluación del curso se dará única y exclusivamente en base a las actividades presenciales y en línea encomendados en los distintos elementos de competencia, por lo que el facilitador proporcionará retroalimentación oportuna a los alumnos. Si se presenta la necesidad de incorporar alguna actividad que no está marcada en el plan clase, el facilitador deberá</p>	<p>o fase de la asignatura</p> <p>Realice búsquedas documentales independientes, tanto en acervos bibliográficos físicos, como virtuales de elementos conceptuales básicos relacionados con los contenidos de la asignatura.</p> <p>Analice productos con base en los temas y propósitos de la asignatura.</p> <p>Desarrolle prácticas y experiencias integradoras en cada uno de los elementos de competencia del curso.</p>	<p>certificación oficial del dominio de las competencias definidas en las secuencias didácticas y los planes de estudio del programa educativo respectivo. La acreditación permite la promoción de los alumnos a lo largo de sus estudios en la institución.</p> <p>Artículo 54. Para lograr la acreditación del dominio de las competencias comprendidas en la secuencia didáctica de las asignaturas del programa educativo, el alumno dispondrá de los siguientes medios: Evaluación sumativa; Convalidación, equivalencia y revalidación de estudios; Demostración de competencias previamente adquiridas.</p> <p>Artículo 55. Los resultados de la evaluación y acreditación expresarán el grado de dominio de las competencias, por lo que la escala de evaluación contemplará los niveles de: competente sobresaliente, competente avanzado, competente intermedio, competente básico y no aprobado. El nivel mínimo para acreditar una asignatura será el de competente básico.</p> <p>Para efectos de evaluación del curso, éste se apegará a lo descrito en el Artículo 55 del Reglamento Escolar del Modelo Educativo de la UES, a través de la siguiente tabla de nivel equivalente numérico:</p> <p>Competente Sobresaliente = 10</p> <p>Competente Avanzado = 9</p> <p>Competente Intermedio = 8</p> <p>Competente Básico = 7</p> <p>No Aprobado = 6</p>
--	---	--

avisar y explicar las razones en un tiempo razonable.

No se aceptan trabajos extraordinarios para obtener puntos no ganados durante el curso.

En el caso de plagio de trabajos, si se detectan dos o más trabajos iguales entre sí, o copiados de un tercero, el alumno no obtendrá la competencia, en la evaluación correspondiente al trabajo plagiado e impactará a las competencias blandas.

El alumno debe comunicarse por medio de correo electrónico proporcionado por el facilitador para atender alguna emergencia que no pueda esperar a la sesión presencial.

En caso de que la plataforma del curso no esté disponible, deberá comunicarse con el facilitador vía correo electrónico, quien le ofrecerá un plan alternativo para la realización de las actividades.

El alumno no debe hacer uso de equipos electrónicos que no sean requeridos en las actividades de la sesión presencial.