

Curso: Literatura Norteamericana		Horas aula: 2
Clave: 022CP014		Horas virtuales: 1
Antecedentes:		Horas laboratorio: 0 Horas independientes: 3
Competencia del área: Utilizar de manera eficaz y apropiada el idioma inglés, a través del autodesarrollo del sistema lingüístico y su uso en el campo léxico-semántico, ortográfico y gramatical, para su enseñanza como lengua extranjera, con base en las corrientes lingüísticas y teorías psicopedagógicas aplicables para aprendices nativos del español en cualquiera de las etapas formativas, con liderazgo e innovación.	Competencia del curso: Identificar las obras fundamentales de la literatura norteamericana con la finalidad de comprender los ideales culturales y políticos de la tradición intelectual de los Estados Unidos de América, partiendo de sus principales corrientes del canon literario estadounidense (W.A.S.P), a finales S. XVIII hasta las obras contemporáneas del S. XX dentro de la enseñanza del inglés como lengua extranjera y segunda lengua. Lo anterior se condiciona bajo el paradigma de competencias, el trabajo en equipo, la comunicación oral y el autodesarrollo.	
Elementos de competencia:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar la historia de los Estados Unidos y sus corrientes literarias, con el fin de distinguir las fuentes generativas del canon literario estadounidense de fines del siglo XVIII hasta mediados del siglo XX en la enseñanza del inglés como lengua extranjera; utilizando de manera eficaz y apropiada el sistema lingüístico del idioma, su campo léxico-semántico, ortográfico y gramatical a través de la comunicación oral y el trabajo en equipo. 2. Identificar los géneros literarios que surgieron en el siglo XIX con el fin de conocer, mediante el análisis de la lectura, a los autores más representativos de este periodo de acuerdo con el contexto social, político e ideológico que se vivía en la época, ejerciendo la comunicación oral y el autodesarrollo. 3. Reconocer la literatura estadounidense contemporánea con el fin de desarrollar la sensibilización hacia los textos alternativos que cuestionan el canon blanco estadounidense de finales del siglo XX bajo una perspectiva multicultural, a través del autodesarrollo y la comunicación oral en la enseñanza del idioma como lengua extranjera y el uso eficaz y apropiado del sistema lingüístico del idioma inglés. 		
Perfil del docente:		
Licenciatura en Enseñanza del Inglés, preferentemente posgrado en el área de estudio o área afín. Experiencia docente mínima de 2 años en nivel superior. Habilidades para planificar y evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje con enfoque formativo basado en competencias, y con una actitud de cambio a las innovaciones pedagógicas. Aptitudes para construir ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo. Dominio del uso de las Tics. Puntaje igual o mayor a 550 en el examen examen PBT TOEFL.		
Elaboró: CRISTINA PAOLA AYALA RODRIGUEZ		Febrero 2021
Revisó: MTRA. REYNA OCHOA LANDÍN		

	Febrero 2022
Última actualización:	
Autorizó: Coordinación de Procesos Educativos	Marzo 2022

Elemento de competencia 1: Explicar la historia de los Estados Unidos y sus corrientes literarias, con el fin de distinguir las fuentes generativas del canon literario estadounidense de fines del siglo XVIII hasta mediados del siglo XX en la enseñanza del inglés como lengua extranjera; utilizando de manera eficaz y apropiada el sistema lingüístico del idioma, su campo léxico-semántico, ortográfico y gramatical a través de la comunicación oral y el trabajo en equipo.

Competencias blandas a promover: Comunicación oral y trabajo en equipo

EC1 Fase I: Canon literario blanco estadounidense y los inicios de una nación

Contenido: El origen del sueño americano El puritanismo y su huella en la cultura estadounidense

EC1 F1 Actividad de aprendizaje 1: Línea del tiempo sobre la llegada de los primeros Europeos a Norteamérica

Elaborar, de manera individual, una línea de tiempo sobre la llegada de los primeros Europeos a Norteamérica y la formación de las 13 colonias, con base en la información proporcionada en clase por el facilitador, y la obtenida a través de una investigación independiente que enriquezcan los datos vistos en clase.

Utilizar los resultados de la investigación y hacer uso de la herramienta digital de su preferencia, por ejemplo [Visme](#) o [Timetoast](#). Diseñar de forma crítica y creativa la línea de tiempo solicitada.

2 hrs. Aula
3 hrs. Independientes

Tipo de actividad:

Aula (X) Virtuales () Laboratorio ()
Grupal (X) Individual (X) Equipo ()
Independientes (X)

Recursos:

- Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2021). [American colonies](#).
- Aplicaciones recomendadas para línea de tiempo: [Visme](#) o [Timetoast](#)

Criterios de evaluación de la actividad:

Rúbrica de [línea del tiempo](#)

EC1 F1 Actividad de aprendizaje 2: Participación en foro sobre el Puritanismo Americano y su huella en la cultura Estadounidense

Participar, de manera individual, en un foro de discusión sobre el Puritanismo Americano y su huella en la cultura Estadounidense, con base en la información proporcionada en clase, los recursos de la actividad en plataforma u otras fuentes de sustento académico.

Trabajar de forma independiente en el desarrollo de una aportación con sustento clara y respetuosa, citando las fuentes proporcionadas. Cuidar la gramática, puntuación, y léxico.

2 hrs. Virtuales
2 hrs. Independientes

Tipo de actividad:

Aula () Virtuales (X) Laboratorio ()
Grupal () Individual (X) Equipo ()
Independientes (X)

Recursos:

- Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2020). [Puritanism](#).
- Luebering, J. (Invalid Date). [Periods of American Literature](#).

Criterios de evaluación de la actividad:

Rúbrica de [participación en foro](#)

EC1 Fase II: La tradición anglosajona y los conflictos de la nación

Contenido: Intelectuales del puritanismo. Representación de la esclavitud. La Guerra civil.

EC1 F2 Actividad de aprendizaje 3: Cuadro

Tipo de actividad:

<p>comparativo sobre los intelectuales del puritanismo</p> <p>Elaborar, de manera individual, un cuadro comparativo sobre las diferencias y similitudes en pensamiento los intelectuales del puritanismo: Nathaniel Hawthornes y Ralph Waldo Emerson.</p> <p>Leer de manera independiente los materiales proporcionados en el apartado de recursos para poder llevar a cabo la comparación solicitada, asimismo, se recomienda enriquecer la información a través de una investigación haciendo uso de fuentes confiables digitales o impresas.</p> <p>2 hrs. Aula 1 hr. Virtual 2 hrs. Independientes</p>	<p>Aula (X) Virtuales (X) Laboratorio () Grupal () Individual (X) Equipo () Independientes (X)</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2021). Nathaniel Hawthorne • Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2021). Ralph Waldo Emerson • CliffsNotes. (2022). Summary and Analysis of The American Scholar About The American Scholar • Hawthorne, N.(n.d.). Wakefield <p>Criterios de evaluación de la actividad:</p> <p>Rúbrica de cuadro comparativo</p>
<p>EC1 F2 Actividad de aprendizaje 4: Exposición sobre autores que retrataron la esclavitud</p> <p>Realizar, en equipo, una exposición oral sobre autores que retrataron la esclavitud en sus obras (asignados previamente, un autor diferente a cada equipo). De manera independiente, leer los textos proporcionados en los recursos y realizar una investigación para enriquecer la exposición. El equipo debe de mencionar aspectos importantes en la vida del autor asignado, sus obras más reconocidas, y su postura frente a la esclavitud y su abolición.</p> <p>Entregar la presentación en sesiones posteriores para su evaluación y retroalimentación de manera grupal.</p> <p>1 hr. Aula 3 hrs. Independientes</p>	<p>Tipo de actividad: Aula (X) Virtuales () Laboratorio () Grupal (X) Individual () Equipo (X) Independientes (X)</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2021). Harriet Beecher Stowe • Maxwell, D. (2021, September 24). Herman Melville • Quirk, T. V. (2021). Mark Twain <p>Criterios de evaluación de la actividad:</p> <p>Rúbrica de exposición.</p>
<p>EC1 F2 Actividad de aprendizaje 5: Podcast sobre la guerra civil</p> <p>Elaborar, en equipo, un podcast sobre la guerra civil de los Estado Unidos, mencionar sus causas, su desarrollo, y desenlace del acontecimiento, así como los escritores y poetas que describieron en sus textos. Para ello, realizar de manera independiente una investigación sobre el tema haciendo uso de los materiales del apartado de recursos y otras fuentes confiables.</p> <p>Organizar la información, redactar un guion, grabar los audios, y editar los mismos de forma creativa. Se entrega una sola grabación para reproducirla en</p>	<p>Tipo de actividad: Aula (X) Virtuales () Laboratorio () Grupal () Individual () Equipo (X) Independientes (X)</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeffares, A. Norman and Allen, . Gay Wilson (2021, May 27). Walt Whitman. • National Endowment for the Humanities. (2019). Literature of the Civil War. • Reimann, M. (2016). Literature of the Civil War. • Weber, J. L. and Hassler, . Warren W. (2021). American Civil War • Aplicación recomendada para Podcast: Canva

<p>clase.</p> <p>Atender de manera activa la explicación del tema por parte del facilitador, quien aclarará las dudas correspondientes.</p> <p>2 hrs. Aula 3 hrs. Independientes</p>	<p>Criterios de evaluación de la actividad:</p> <p>Rúbrica de podcast</p>
<p>EC1 Fase III: El retrato de la década de los años 40's y 50's en la literatura clásica estadounidense</p> <p>Contenido: Consolidación del canon clásico en las décadas de los 40's y 50's.</p>	
<p>EC1 F3 Actividad de aprendizaje 6: Dramatización de la obra The Great Gatsby</p> <p>Elaborar, en equipo, una escenificación (dramatización) de uno de los capítulos del libro The Great Gatsby de Francis Scott-Fitzgerald, previamente asignados por el facilitador.</p> <p>Leer de forma independiente el libro The Great Gatsby, redactar un guion, ensayar y conseguir vestuario y elementos que contextualicen su participación dentro de la época. La participación del equipo debe estar sujeta bajo las condiciones establecidas por el facilitador y la rúbrica de evaluación.</p> <p>Participar activamente de la explicación por parte del facilitador sobre autor y sus obras más importantes.</p> <p>3 hrs. Aula 3 hrs. Independientes</p>	<p>Tipo de actividad: Aula (X) Virtuales () Laboratorio () Grupal (X) Individual () Equipo (X) Independientes (X)</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fitzgerald, F. S. (2019). The great Gatsby Martinez, J. (2021, June 4). The Great Gatsby <p>Criterios de evaluación de la actividad:</p> <p>Rúbrica de dramatización</p>
<p>EC1 F3 Actividad de aprendizaje 7: Lectura crítica sobre The Perfect Day for Bananafish</p> <p>Realizar, de forma individual, una lectura crítica sobre el análisis de The Perfect Day for Bananafish del autor Jerome D. Salinger, proporcionado en el apartado de recursos.</p> <p>Redactar en un archivo digital un reporte de lectura bajo las condiciones establecidas por el facilitador y la rúbrica de evaluación y participar de forma activa en clase en el proceso de retroalimentación por parte del facilitador.</p> <p>1 hr. Virtual 2 hrs. Independientes</p>	<p>Tipo de actividad: Aula () Virtuales (X) Laboratorio () Grupal () Individual (X) Equipo () Independientes (X)</p> <p>Recursos:</p> <p>SparkNotes. (2022). A Perfect Day for Bananafish</p> <p>Criterios de evaluación de la actividad:</p> <p>Rúbrica de lectura crítica</p>
<p>Evaluación formativa:</p>	

- Línea del tiempo sobre la llegada de los primeros Europeos a Norteamérica
- Participación en foro sobre el Puritanismo Americano y su huella en la cultura Estadounidense
- Cuadro comparativo sobre los intelectuales del puritanismo
- Podcast sobre la guerra civil
- Dramatización de la obra The Great Gatsby
- Lectura crítica sobre The Perfect Day for Bananafish

Fuentes de información

1. Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2021, October 19). American colonies. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/topic/American-colonies>
2. Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2021, June 30). Nathaniel Hawthorne. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/biography/Nathaniel-Hawthorne>
3. Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2021, June 27). Harriet Beecher Stowe. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/biography/Harriet-Beecher-Stowe>
4. Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2020, May 15). Puritanism. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/topic/Puritanism>
5. Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2021, May 21). Ralph Waldo Emerson. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/biography/Ralph-Waldo-Emerson>
6. CliffsNote. (2022). Summary and Analysis of The American Scholar About The American Scholar. <https://www.cliffsnotes.com/literature/e/emersons-essays/summary-and-analysis-of-the-american-scholar/about-the-american-scholar>
- Fitzgerald, F. S. (2019). The great Gatsby. FeedBooks. https://www.wsfcs.k12.nc.us/cms/lib/NC01001395/Centricity/Domain/7935/Gatsby_PDF_FullText.pdf
7. Hawthorne, N. (n.d.). Wakefield. <https://homepage.ntu.edu.tw/~karchung/Wakefield.pdf>
8. Jeffares, A. Norman and Allen, . Gay Wilson (2021, May 27). Walt Whitman. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/biography/Walt-Whitman>
9. Luebering, J. (n.d.). Periods of American Literature. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/list/periods-of-american-literature>
10. Martinez, J. (2021, June 4). The Great Gatsby. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/topic/The-Great-Gatsby>
- Maxwell, D. (2021, September 24). Herman Melville. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/biography/Herman-Melville>
11. National Endowment for the Humanities. (2019). Literature of the Civil War. <https://edsitement.neh.gov/closer-readings/literature-civil-war>
12. Quirk, T. V. (2021, November 26). Mark Twain. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/biography/Mark-Twain>
13. Reimann, M. (2016). Literature of the Civil War. <https://blog.bookstellyouwhy.com/the-literature-of-the-civil-war>
14. SparkNotes. (2022). A Perfect Day for Bananafish, J.D. Salinger. <https://www.sparknotes.com/short-stories/a-perfect-day-for-bananafish/>
15. Weber, J. L. and Hassler, . Warren W. (2021, April 5). American Civil War. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/event/American-Civil-War>

Elemento de competencia 2: Identificar los géneros literarios que surgieron en el siglo XIX con el fin de conocer, mediante el análisis de la lectura, a los autores más representativos de este periodo de acuerdo con el contexto social, político e ideológico que se vivía en la época, ejerciendo la comunicación oral y el autodesarrollo.

Competencias blandas a promover: Autodesarrollo y comunicación oral

EC2 Fase I: Obras y autores más representativos del género policial

Contenido: Edgar Allan Poe (1809-1849) Raymond Chandler (1988-1959) Dashiell Hammet (1984-19861) Paul Auster (1947)

EC2 F1 Actividad de aprendizaje 8: Tríptico sobre la vida y obra de Edgar Allan Poe

Elaborar, en equipo, un tríptico sobre la vida y obra de Edgar Allan Poe y su influencia en el género policial y cuento gótico. Leer su biografía proporcionada en el apartado de recursos, enriquecer la información con otras fuentes confiables, resumir y organizar la información encontrada para elaborar el tríptico, incluir imágenes y referencias en formato APA 7ma edición.

Hacer uso de la herramienta digital de su preferencia, por ejemplo [canva](https://www.canva.com), para de forma independiente, organizar y diseñar el tríptico. Seguir los lineamientos de formato y forma proporcionados por el facilitador y enviar la evidencia solicitada por plataforma educativa institucional, para su evaluación y retroalimentación.

Atender la explicación del facilitador en clase, quien profundizará sobre el género policial y cuento gótico a través de una mesa de discusión.

3 hrs. Aula
3 hrs. Independientes

Tipo de actividad:

Aula (X) Virtuales () Laboratorio ()
Grupal () Individual () Equipo (X)
Independientes (X)

Recursos:

- Cestre, Charles , Mabbott, Thomas Ollive and Barzun, Jacques. (2022). [Edgar Allan Poe](#).
- Poe, E. (1903). [M.S. Found in a Bottle](#). *The Works of Edgar Allan Poe* (Lit2Go Edition)
- Poe, E. (1910). [The Purloined Letter](#). *The Works of Edgar Allan Poe* (Lit2Go Edition)
- Aplicación recomendada para tríptico: [canva](https://www.canva.com)

Criterios de evaluación de la actividad:

Rúbrica de [tríptico](#)

EC2 F1 Actividad de aprendizaje 9: Infografía sobre la vida y obra de autores representativos del género policial

Elaborar, en equipo, una infografía sobre la vida y obra de uno de los autores más representativos del género policial (Raymond Chandler, Dashiell Hammet, Paul Auster), asignado previamente por el facilitador.

Leer de manera independiente las biografías de los autores del género policial y haciendo uso de la herramienta digital de su preferencia, por ejemplo [Canva](https://www.canva.com) diseñar y organizar la información.

Participar en clase de la explicación del facilitador donde se profundizará el tema sobre el género y los autores.

Tipo de actividad:

Aula (X) Virtuales () Laboratorio ()
Grupal () Individual () Equipo (X)
Independientes (X)

Recursos:

- Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2021). [Raymond Chandler](#).
- Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2022). [Dashiell Hammett](#)
- Chandler, R. (1950) "[The Simple Art of Murder](#)".
- Famous Authors Org. (2020). [Paul Auster](#)
- Shmoon (2022). [The Maltese Falcon Summary](#).
- Aplicación recomendada para infografía: [canva](https://www.canva.com)

Criterios de evaluación de la actividad:

<p>2 hrs. Aula 3 hrs. Independientes</p>	<p>Rúbrica de infografía</p>
<p>EC2 Fase II: Obras y autores más representativos del género de ciencia ficción</p> <p>Contenido: La literatura de ciencia ficción y su autores. Cuento corto de ciencia ficción</p>	
<p>EC2 F2 Actividad de aprendizaje 10: Exposición sobre la vida y obra de autores representativos del género ciencia ficción</p> <p>Preparar, en equipo, una exposición sobre uno de los autores más representativos del género ciencia ficción: Jack London (1842-1914), Isaac Asimov(1920-1992), Ray Bradbury (1920-2012) y Stephen King (1947).</p> <p>Leer, de manera independiente, las biografías de los autores del género de ciencia ficción y realizar la presentación, incluir imágenes y no dejar fuera las obras más importantes.</p> <p>Utilizar la aplicación para realizar presentaciones multimedia de su preferencia y posteriormente participar de forma activa en la exposición del facilitador donde ampliará la información sobre las características del género.</p> <p>2 hrs. Aula 1 hr. Virtual 2 hrs. Independientes</p>	<p>Tipo de actividad: Aula (X) Virtuales (X) Laboratorio () Grupal () Individual () Equipo (X) Independientes (X)</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2022). Jack London. • Gregersen, E. (2022). Isaac Asimov • Gregersen, E. (2021). Ray Bradbury • King, T. (2022). Stephen King. <p>Criterios de evaluación de la actividad:</p> <p>Rúbrica de exposición</p>
<p>EC2 F2 Actividad de aprendizaje 11: Cuestionario sobre los cuentos cortos de Stephen King</p> <p>Responder, de forma individual, un cuestionario proporcionado por el facilitador sobre los cuentos cortos "I'm the doorway" y "Strawberry Spring" de Stephen King.</p> <p>Leer de manera independiente los cuentos cortos y participar en el proceso de coevaluación y socializar las preguntas y sus respuestas en clase.</p> <p>3 hrs. Aula 2 hrs. Independientes</p>	<p>Tipo de actividad: Aula (X) Virtuales () Laboratorio () Grupal () Individual (X) Equipo () Independientes (X)</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • King, S.(1968). Strawberry Spring • King, S.(1971). " I am the Doorway". <p>Criterios de evaluación de la actividad:</p> <p>Rúbrica de cuestionario</p>
<p>EC2 Fase III: Obras y autores más representativos del género fantasía y terror</p> <p>Contenido: Autores destacados del género fantasía y terror. The Call of Cthulhu de H.P. Lovecraft</p>	
<p>EC2 F3 Actividad de aprendizaje 12: Exposición</p>	<p>Tipo de actividad:</p>

<p>sobre la vida y obra de autores representativos del género fantasía y terror</p> <p>Preparar, en equipo, una exposición sobre la vida y obra de uno de los autores representativos del género fantasía y terror asignado previamente por el facilitador: Ambrose Bierce (1842-1914), Howard Phillip Lovecraft (1890-1937) y Clark Ashton Smith (1893-1961).</p> <p>Leer de manera independiente las biografías de los autores más representativos de este género y preparar la exposición, enriquecer la información con fuentes confiables adicionales. Presentar de acuerdo a las condiciones establecidas por el facilitador. Al concluir las exposiciones, el facilitador ampliará el tema acerca del género de fantasía y terror.</p> <p>3 hrs. Aula 3 hrs. Independientes</p>	<p>Aula (X) Virtuales () Laboratorio () Grupal () Individual () Equipo (X) Independientes (X)</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2022). Ambrose Bierce • Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2021). H.P. Lovecraft. • The Encyclopedia of Science Fiction. (2021). Smith, Clark Ashton <p>Criterios de evaluación de la actividad:</p> <p>Rúbrica de exposición</p>
<p>EC2 F3 Actividad de aprendizaje 13: Audio resumen sobre “The Call of Cthulhu</p> <p>Elaborar un audio resumen sobre el relato “The Call of Cthulhu. Describir a los personajes y las situaciones más importantes dentro de la historia. Leer el texto de manera independiente y comprender el relato, su vocabulario y narrativa. Entregar de acuerdo a las condiciones proporcionadas por el facilitador y participar en discusión grupal sobre el tema.</p> <p>Utilizar de manera independiente alguna herramienta digital de su preferencia, para la edición del audio.</p> <p>3 hrs. Virtuales 2 hrs. Independientes</p>	<p>Tipo de actividad:</p> <p>Aula () Virtuales (X) Laboratorio () Grupal () Individual (X) Equipo () Independientes (X)</p> <p>Recursos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Freeditorial Publishing House. (2014). The Call of Cthulhu . <p>Criterios de evaluación de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se evaluará según la rúbrica de audio • Asistencia y participación activa en las sesiones de clase.
<p>Evaluación formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tríptico sobre la vida y obra de Edgar Allan Poe • Infografía sobre la vida y obra de uno de los autores representativos del genero policial • Exposición sobre la vida y obra de los autores representativos del género ciencia ficción • Cuestionario sobre los cuentos cortos de Stephen King • Exposición sobre la vida y obra de los autores representativos del género fantasía y terror • Audio resumen sobre "The Call of Cthulhu" 	
<p>Fuentes de información</p>	
<p>1. Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2022, January 1). Ambrose Bierce. Encyclopedia Britannica.</p>	

<https://www.britannica.com/biography/Ambrose-Bierce>

2. Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2022, January 6). Dashiell Hammett. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/biography/Dashiell-Hammett>
3. Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2022, January 8). Jack London. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/biography/Jack-London>
4. Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2021, August 16). H.P. Lovecraft. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/biography/H-P-Lovecraft>
5. Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2021, July 19). Raymond Chandler. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/biography/Raymond-Chandler>
6. Cestre, C. , Mabbott, . Thomas Ollive and Barzun, . Jacques (2022, January 15). Edgar Allan Poe. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/biography/Edgar-Allan-Poe>
7. Chandler, R. (1950). The Simple Art of Murder. Chandler, R. (2004). The Simple Art of Murder An Essay. https://www.ae-lib.org.ua/textsc/chandler_the_simple_art_of_murder_en.htm
- 5.
8. Famous Author Org. (2020). Paul Auster. <http://www.famousauthors.org/paul-auster>
9. Freeditorial Publishing House. (2014). The Call of Cthulhu. <https://freeditorial.com/es/books/the-call-of-cthulhu>
10. Gregersen, E. (2022, January 1). Isaac Asimov. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/biography/Isaac-Asimov>
11. Gregersen, E. (2021, October 22). Ray Bradbury. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/biography/Ray-Bradbury>
12. King, T. (2022). Stephen King. <https://stephenking.com/the-author/>
13. King, Stephen. (1968). Strawberry Spring. <http://www.krypta-smierci.neostrada.pl/ebooks/Stephen%20King%20-%20Night%20Shift%20-%20Strawberry%20Spring.html>
14. King, S. (1971). I am the Doorway. <http://www.krypta-smierci.neostrada.pl/ebooks/Stephen%20King%20-%20Night%20Shift%20-%20I%20Am%20The%20Doorway.html>
15. The Encyclopedia of Science Fiction. (2021). Smith, Clark Ashton. https://sf-encyclopedia.com/entry/smith_clark_ashton
16. Poe, E. (1903). M.S. Found in a Bottle. The Works of Edgar Allan Poe (Lit2Go Edition). Retrieved February 01, 2022, from <https://etc.usf.edu/lit2go/147/the-works-of-edgar-allan-poe/5379/ms-found-in-a-bottle/>
17. Poe, E. (1910). The Purloined Letter. The Works of Edgar Allan Poe (Lit2Go Edition). Retrieved February 01, 2022, from <https://etc.usf.edu/lit2go/147/the-works-of-edgar-allan-poe/5357/the-purloined-letter/>
18. Shmoon (2022) The Maltese Falcon Summary. <http://www.shmoop.com/the-maltese-falcon/summary.html>

Elemento de competencia 3: Reconocer la literatura estadounidense contemporánea con el fin de desarrollar la sensibilización hacia los textos alternativos que cuestionan el canon blanco estadounidense de finales del siglo XX bajo una perspectiva multicultural, a través del autodesarrollo y la comunicación oral en la enseñanza del idioma como lengua extranjera y el uso eficaz y apropiado del sistema lingüístico del idioma inglés.

Competencias blandas a promover: Autodesarrollo y comunicación oral

EC3 Fase I: Características que definen a las literaturas emergentes

Contenido: Literaturas Nativas Americanas Poesía Japonesa Haikus

EC3 F1 Actividad de aprendizaje 14: Resumen sobre la lectura “The Coming of Anontaks” escrita por Katsi Cook

Realizar, de forma individual e independiente, un resumen sobre la lectura “The Coming of Anontaks” escrito por Katsi Cook, hacer énfasis en los acontecimientos más importantes de historia e incorporar en la redacción de la actividad un reflexión personal sobre el mensaje central del texto y la influencia de los escritos de los nativos americanos en la literatura estadounidense.

Atender las indicaciones y explicación del tema por parte del facilitador en clase.

1 hr. Virtual
1 hr. Independiente

Tipo de actividad:

Aula () Virtuales (X) Laboratorio ()
Grupal () Individual (X) Equipo ()
Independientes (X)

Recursos:

Our Bodies Ourselves. (2014). [Katsi Cook](#)

Criterios de evaluación de la actividad:

Rúbrica de [resumen](#)

EC3 F1 Actividad de aprendizaje 15: Trabajo en aula/producto sobre poesía japonesa y los haikus

Realizar, de manera individual, un trabajo en aula/producto sobre la cultura japonesa y su influencia en la poesía estadounidense, con base en la explicación del tema por parte del facilitador.

Buscar, de forma independiente, ejemplos de haikus y realizar una antología en donde se presenten de forma creativa un listado de haikus. Incorporar como mínimo los siguientes elementos: Portada, Índice, Introducción, Haikus y sus autores, Conclusión.

Hacer uso de la creatividad para presentar la información e incluir imágenes que ayuden a ilustrar el significado de los poemas.

1 hr. Aula
1 hr. Independiente

Tipo de actividad:

Aula (X) Virtuales () Laboratorio ()
Grupal () Individual (X) Equipo ()
Independientes (X)

Recursos:

- Academic of American Poets. (2020). [Haiku](#)
- Gibson, M. (1986). [Review of American Poetry and Japanese Culture, by S. Kodama](#)

Criterios de evaluación de la actividad:

Rúbrica de [trabajo en el aula](#)

EC3 Fase II: Textos y autores más relevantes de la tradición afroamericana

Contenido: Autores de la tradición afroamericana: Langston Hughes (1902-1967) y Toni Morrison (1931) Let be America Again de Langston Hughes The bluest Eye por Toni Morrison El movimiento por los derechos los

civiles en los Estado Unidos I Have a Dream de Martin Luther King, Jr,

EC3 F2 Actividad de aprendizaje 16: Mapa mental sobre autores de la tradición afroamericana

Realizar, de forma individual, un mapa mental sobre los autores afroamericanos Langston Hughes y Toni Morrison, y la influencia de sus escritos dentro de la sociedad estadounidense. Complementar el contenido del producto con información proporcionada en clase por parte del facilitador y la revisión de los materiales del apartado de recursos y otras fuentes confiables.

Hacer uso de la herramienta digital de su preferencia, por ejemplo [MindMeister](#) y de forma independiente diseñar de forma crítica y creativa el mapa mental solicitado.

2 hrs. Aula
2 hrs. Virtuales
2 hrs. Independientes

Tipo de actividad:

Aula (X) Virtuales (X) Laboratorio ()
Grupal () Individual (X) Equipo ()
Independientes (X)

Recursos:

- Bracken, H. (2020, July 28). [The Bluest Eye](#).
- Britannica, T. Editors of Encyclopaedia. (2021). [Toni Morrison](#)
- The Academy of American Poets. (2021). [Langston Hughes](#)
- The Academy of American Poets. (2021). [Let America Be America Again](#)
- Bracken, H. (2020, July 28). [The Bluest Eye](#).
- Aplicación recomendada para mapa mental: [MindMeister](#)

Criterios de evaluación de la actividad:

Rúbrica de [mapa mental](#)

EC3 F2 Actividad de aprendizaje 17: Participación en un foro sobre el movimiento por los derechos los civiles en los Estado Unidos

Participar, de manera individual, en un foro habilitado por el facilitador en plataforma institucional donde reflexione sobre el movimiento por los derechos los civiles en los Estado Unidos.

Revisar previamente los materiales proporcionados en el apartado de recursos y redactar en un documento su punto de vista acerca de los acontecimientos, misma que será plasmada como aportación en el foro.

Identificar mínimo dos comentarios de sus compañeros en el foro y argumentar de manera sólida, clara y respetuosa para propiciar el intercambio de ideas. Participar en cierre del tema por parte del facilitador a través del planteamiento de dudas y comentarios en clase.

1 hr. Aula
1 hr. Virtual

Tipo de actividad:

Aula (X) Virtuales (X) Laboratorio ()
Grupal () Individual (X) Equipo ()
Independientes ()

Recursos:

- American Rethoric. (2020). [I have a Dream by Martin Luther King, Jr.](#)
- Carson, C. (2021, October 14). [American civil rights movement](#)

Criterios de evaluación de la actividad:

Rúbrica de [participación en foro](#)

EC3 Fase III: Textos y autores más relevantes de la literatura chicana

Contenido: Autores de la literatura chicana The House on Mango Street por Sandra Cisneros.

EC3 F3 Actividad de aprendizaje 18: Infografía sobre la vida y obra de uno de los autores

Tipo de actividad:

Aula (X) Virtuales (X) Laboratorio ()

<p>representativos de la literatura Chicana</p> <p>Diseñar, en equipo, una infografía sobre la vida y obra de uno de los autores representativos de la literatura chicana: J.A. Villarreal, Rudolfo Anaya, Tomás Rivera, y Sandra Cisneros, asignados por el facilitador en clase.</p> <p>Realizar de manera previa una investigación biográfica para la infografía y recibir retroalimentación por parte del facilitador en el aula. Trabajar la infografía con la información recopilada.</p> <p>Hacer uso de la herramienta digital de su preferencia, por ejemplo Canva, y diseñar de forma crítica y creativa la infografía. Entregar el producto bajo las condiciones establecidas por el facilitador. Mostrar y comentar el trabajo en clase.</p> <p>3 hrs. Aula 1 hr. Virtual</p>	<p>Grupal () Individual () Equipo (X) Independientes ()</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Rudolfo Anaya. (2017). Introducción a la literatura Chicana. Aplicación recomendada para infografía: canva <p>Criterios de evaluación de la actividad:</p> <p>Rúbrica de infografía</p>
<p>EC3 F3 Actividad de aprendizaje 19: Video sobre el libro “The House on Mango street” de Sandra Cisneros</p> <p>Realizar, de forma individual e independiente, un video sobre el libro “The House on Mango street” de Sandra Cisneros.</p> <p>Leer de forma independiente el libro y realizar un video donde se resuma la historia del libro, así como exponer su opinión respecto a las situaciones por las que pasaron los personaje, además, elaborar y responder preguntas puntuales sobre la trama.</p> <p>Editar de forma creativa y original, hacer uso de la herramienta digital de su preferencia, por ejemplo canva.</p> <p>Entregar el vínculo al video por medio de la actividad en plataforma insitucional para su evaluación y retroalimentación.</p> <p>2 hrs. Virtuales 8 hrs. Independientes</p>	<p>Tipo de actividad:</p> <p>Aula () Virtuales (X) Laboratorio () Grupal () Individual (X) Equipo () Independientes (X)</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sandra Cisneros. (1984). The House on Mango Street. Aplicación recomendada para edición de videos: canva <p>Criterios de evaluación de la actividad:</p> <p>Rúbrica de vídeo</p>
<p>Evaluación formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resumen sobre la lectura "The Coming of Anontaks" escrita por Katsi Cook Trabajo en aula/producto sobre poesía japonesa y los haikus Mapa mental sobre autores de la tradición afroamericana Participación en un foro sobre el movimiento por los derechos los civiles en los Estado Unidos 	

- Infografía sobre la vida y obra de uno de los autores representativos de la literatura Chicana
- Video sobre el libro "The House on Mango Street" de Sandra Cisneros

Fuentes de información

1. American Rethoric. (2020). Martin Luther King, Jr., I Have a Dream. <https://www.americanrhetoric.com/speeches/mlkihavedream.htm>
2. Anaya, R. (2017). Introduction to Chicano Literature. RADA. <https://anaya.unm.edu/chicanoliterature>
3. Bracken, H. (2020). The Bluest Eye. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/topic/The-Bluest-Eye>
4. Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2021). Toni Morrison. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/biography/Toni-Morrison>.
5. Carson, C. (2021, October 14). American civil rights movement. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/event/American-civil-rights-movement>
6. Cisneros, S. (1984.) The House on Mango Street. <https://4.files.edl.io/1714/03/25/19/023159-0e9c37e9-4122-43b2-a921-a28b42d4c71d.pdf>
7. Gibson, M. (1986). [Review of American Poetry and Japanese Culture, by S. Kodama]. Comparative Literature Studies, 23(1), 85–90. <http://www.jstor.org/stable/40246615>
8. Our Bodies Ourselves. (2014). Katsi Cook. <https://www.ourbodiesourselves.org/publications/our-bodies-ourselves-2011/contributors/katsi-cook/>
9. The Academy of American Poets (2020) Haiku. <https://www.poets.org/poetsorg/text/haiku>
10. The Academy of American Poets (2021) Langston Hughes. <https://www.poets.org/poetsorg/poet/langston-hughes>
11. The Academy of American Poets. (2021). Langston Hughes. <https://poets.org/poem/let-america-be-america-again>

Políticas

Para un adecuado desarrollo del curso, quedan definidas las políticas para los participantes, que estarán vigentes únicamente durante el curso.

Al inicio del curso el docente establecerá los horarios y las vías de comunicación, considerando al menos una vía alterna a la plataforma educativa.

La UES, a través del profesor, proveerá los recursos documentales necesarios para realizar las actividades del curso. Tomando en cuenta que todos los alumnos del curso tienen ocupaciones importantes adicionales, se respetará el calendario y los horarios de clase.

Metodología

- Es responsabilidad del estudiante gestionar los procedimientos necesarios para alcanzar el desarrollo de las competencias del curso.
- El curso se desarrollará combinando sesiones presenciales y virtuales. Los productos académicos escritos deberán ser entregados en formato PDF y con referencias en formato APA 7ma edición, por plataforma educativa institucional.
- El curso combina trabajo en aula y en plataforma. Por esta razón, el alumno deberá de

Evaluación

La evaluación del curso se realizará de acuerdo al reglamento escolar vigente que considera los siguientes artículos:

ARTICULO 27. La evaluación es el proceso que permite valorar el desarrollo de las competencias establecidas en las secuencias didácticas del plan de estudio del programa educativo correspondiente. Su metodología es integral y considera diversos tipos de evidencias de conocimiento, desempeño y producto por parte del alumno.

ARTICULO 28. Las modalidades de evaluación en la Universidad son:

<p>El alumnos tendrá derecho a la evaluación final cumpliendo con la asistencia requerida, según el Artículo 29 del Reglamento Escolar. Asistir como mínimo al 80 % de las sesiones de clase impartidas.</p> <p>Para estos efectos, las faltas a las sesiones de clase que sean justificadas no serán consideradas como inasistencias.</p> <p>La integración y participación de los equipos, será organizada por el maestro, buscando la interacción creativa y productiva.</p> <p>Los trabajos deberán ser entregados en tiempo y formas establecidas por el profesor. En caso de no entregar a tiempo algún producto o participación, la parte proporcional de la calificación se verá afectada.</p> <p>Es importante que durante la clase presencial los alumnos, muestren una actitud de respeto y colaboración evitando los distractores, tales como: juego, redes sociales, elaboración de tareas de otras asignaturas, realización de actividades diferentes a la materia que se expone y explica en el momento.</p> <p>Código de conducta: Con el fin de garantizar la imparcialidad, todos los estudiantes que participen deben aceptar el siguiente código de conducta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las respuestas a las tareas y exámenes serán mi propio trabajo (a excepción de las actividades que permiten explícitamente la colaboración conjunta). • No permitiré que las soluciones a las tareas estén a disposición de cualquier persona. 	<p>participar activamente en el desarrollo de los temas a tratar y las actividades solicitadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El curso requiere que el alumno lea texto literarios en inglés. Por tal motivo, es responsabilidad del alumno realizar familiarizarse con las lecturas asignadas para la realización de las actividades y participación en clase. • Cualquier duda que se tenga sobre los contenidos o asignaciones, es importante que se exponga a la brevedad para no limitar su participación y aprendizaje. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diagnóstica permanente, entendiéndola esta como la evaluación continua del estudiante durante la realización de una o varias actividades. 2. Formativa, siendo esta, la evaluación al alumno durante el desarrollo de cada elemento de competencia. 3. Sumativa, es la evaluación general de todas y cada una de las actividades y evidencias de las secuencias didácticas. <p>Sólo los resultados de la evaluación sumativa tienen efectos de acreditación y serán reportados al departamento de registro y control escolar.</p> <p>ARTICULO 29. La evaluación sumativa será realizada tomando en consideración, de manera conjunta y razonada, las evidencias de desarrollo de las competencias y los aspectos relacionados con las actitudes y valores logrados por el alumno.</p> <p>ARTICULO 30. Los resultados de la evaluación expresarán el grado de dominio de las competencias, por lo que la escala de evaluación contemplará los niveles de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competente sobresaliente • Competente avanzado • Competente intermedio • Competente básico • No aprobado <p>El nivel mínimo para acreditar una asignatura será el de competente básico. Para fines de acreditación los niveles tendrán un equivalente numérico conforme a lo siguiente.</p> <p>Competente sobresaliente 10</p>
--	--	--

<ul style="list-style-type: none">• No participaré en actividades que con deshonestidad mejore mis resultados o los de mis compañeros. <p>En caso de plagio, el alumno no obtendrá la competencia en la evaluación correspondiente al trabajo.</p>		<p>Competente avanzado 9</p> <p>Competente intermedio 8</p> <p>Competente básico 7</p> <p>No aprobado 6</p>
--	--	---