

<b>Curso:</b> FOTOGRAFÍA FORENSE		<b>Horas aula:</b> 3
<b>Clave:</b> CRI27C1		<b>Horas plataforma:</b> 1
<b>Antecedentes:</b> CRI02A2		<b>Horas laboratorio:</b> 2
<b>Competencia del área:</b> Elaborar programas de rehabilitación para delincuentes con el objeto de lograr su reinserción en la sociedad respetando, los derechos fundamentales de toda persona y utilizando técnicas básicas de criminalística	<b>Competencia del curso:</b> Aplicar los fundamentos de la fotografía forense, como herramienta de la criminalística de campo, con el fin de fijar, registrar o reproducir de manera exacta y precisa el lugar de los hechos e indicios localizados en éste, así como su aplicación en las diferentes ramas de la criminalística.	
<b>Elementos de competencia:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los antecedentes históricos y evolutivos de la fotografía, determinando el uso y las ventajas de la fotografía forense en el procesamiento del lugar de la intervención, para identificar las condiciones que deben reunir las fotografías en una investigación, cumpliendo con las exigencias científicas.</li> <li>2. Identificar la clasificación de la fotografía forense, así como la anatomía de una cámara y sus funciones, para determinar las técnicas fotográficas y el procedimiento adecuado para la obtención de fotografías en la investigación del lugar de los hechos.</li> <li>3. Aplicar eficazmente las técnicas fotográficas en la práctica forense en general, con el fin de fijar, registrar o reproducir de manera exacta y precisa los indicios localizados en el lugar de los hechos.</li> </ol>		
<b>Perfil del docente:</b>		
Licenciatura en comunicación y/o periodismo, licenciatura en medios audiovisuales, licenciatura en criminología o criminalística, con diplomados o posgrados en fotografía forense. Evalúa los procesos de enseñanza y de aprendizaje con un enfoque formativo. Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo.		
<b>Elaboró:</b> ESTEFANIA HIDALGO CHACON		Febrero 2020
<b>Revisó:</b> BELEN ESPINOZA GALINDO		Abril 2020
<b>Última actualización:</b>		
<b>Autorizó:</b> Coordinación de Procesos Educativos		Abril 2020

**Elemento de competencia 1:** Conocer los antecedentes históricos y evolutivos de la fotografía, determinando el uso y las ventajas de la fotografía forense en el procesamiento del lugar de la intervención, para identificar las condiciones que deben reunir las fotografías en una investigación, cumpliendo con las exigencias científicas.

**EC1 Fase I: Antecedentes históricos y evolutivos de la fotografía.**

**Contenido:** Historia, evolución de la fotografía, cámara oscura, cámara análoga, cámara digital, fotografía blanco negro y a color.

**EC1 F1 Actividad de aprendizaje 1: Línea de tiempo: Historia de la fotografía.**

1. Realizar, en parejas, una línea de tiempo que represente gráficamente la historia sobre la fotografía.
2. Previamente, como actividad de plataforma, investigar la historia y evolución de la fotografía.
3. En clase presencial comentar sobre la información obtenida, diseñar una línea de tiempo para integrarla en un documento de Word, el cual deberá subirse a plataforma.

3 hrs. Aula  
1 hr. Plataforma

**Tipo de actividad:**

Aula (X) Plataforma (X) Laboratorio ( )  
Grupal ( ) Individual ( ) Equipo (X)

**Recursos:**

1. FBI, Academia de. Requisitos de la fotografía en la escena del crimen del análisis investigador criminal.
2. Freeman Michael. GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA. Ed. Leopold Blume
3. Lopez B., J.J. (2013) Fotografía Forense, Autoediciones Tagus
4. Rico M., F., De Anda, G. y D. (1991). La Fotografía Forense en la Peritación Legal. Editorial Trillas. México.

**Criterios de evaluación de la actividad:**

Se evaluará en términos de cumplimiento de la entrega de la actividad vía plataforma considerando los tiempos y fechas establecidos en el curso, para la asignación de la calificación se tomará en cuenta la Rúbrica [Línea de Tiempo](#).

**EC1 F1 Actividad de aprendizaje 2: Cuadro comparativo: Diferencias y Elementos de la Cámara Oscura, Análoga y Digital**

Realizar un cuadro comparativo donde se observen las diferencias y elementos que intervienen en la cámara oscura, cámara análoga y cámara digital.

Instrucciones:

1. Posterior a la explicación del facilitador en clase se requiere reunirse en grupos de tres para discutir con los integrantes de su equipo la información que debe incluir el cuadro comparativo.
2. Como actividad de plataforma deberán concluir el cuadro comparativo, complementándolo con la investigación documental que realicen del tema.

3 hrs. Aula  
1 hr. Plataforma

**Tipo de actividad:**

Aula (X) Plataforma (X) Laboratorio ( )  
Grupal ( ) Individual ( ) Equipo (X)

**Recursos:**

1. FBI, Academia de. Requisitos de la fotografía en la escena del crimen del análisis investigador criminal.
2. Freeman Michael. GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA. Ed. Leopold Blume
3. Lopez B., J.J. (2013) Fotografía Forense, Autoediciones Tagus
4. Rico M., F., De Anda, G. y D. (1991). La Fotografía Forense en la Peritación Legal. Editorial Trillas. México.

**Criterios de evaluación de la actividad:**

Se evaluará en términos de cumplimiento de la entrega de la actividad vía plataforma considerando los tiempos y fechas establecidos en el curso, para la asignación de la calificación se tomará en cuenta la Rúbrica [Cuadro Comparativo](#).

<p><b>EC1 F1 Actividad de aprendizaje 3: Cuadro Comparativo: Fotografía Blanco-Negro y a Color</b></p> <p>Realizar un cuadro comparativo donde se observen las diferencias, ventajas y desventajas entre la fotografía blanco negro y a color.</p> <p><u>Instrucciones:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos deberán formar equipos de 3 personas.</li> <li>2. Observar una toma fotográfica en blanco negro y la misma toma a color.</li> <li>3. Discutir con los integrantes de su equipo la información que debe incluir el cuadro comparativo.</li> <li>4. Como actividad de plataforma, elaborar el cuadro comparativo de forma individual.</li> </ol> <p>2 hrs. Aula 1 hr. Plataforma</p>	<p><b>Tipo de actividad:</b> Aula (X) Plataforma (X) Laboratorio ( ) Grupal ( ) Individual (X) Equipo (X)</p> <p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografía blanco y negro</li> <li>• Fotografía a color</li> </ul> <p><b>Criterios de evaluación de la actividad:</b></p> <p>Se evaluará en términos de cumplimiento de la entrega de la actividad vía plataforma considerando los tiempos y fechas establecidos en el curso, para la asignación de la calificación se tomará en cuenta la Rúbrica <a href="#">Cuadro Comparativo</a>.</p>
<p><b>EC1 Fase II: Uso y ventajas de la fotografía forense en el procesamiento del lugar de la intervención.</b></p> <p><b>Contenido:</b> Concepto de fotografía forense, objetivo de la fotografía forense, antecedentes históricos, ventajas de la fotografía forense en el procesamiento del lugar de la intervención.</p>	
<p><b>EC1 F2 Actividad de aprendizaje 4: Resumen: Fotografía Forense</b></p> <p>Investigar, como actividad de plataforma, en tres bibliografías diferentes el concepto de fotografía forense, para después llegar a una conclusión y realizar un resumen del tema. El resumen deberá contar con: Portada, resumen y conclusión en un máximo de 3 cuartillas. En clase presencial el docente abordará el tema con preguntas a los alumnos y lo reforzará.</p> <p>2 hrs. Aula 1 hr. Plataforma</p>	<p><b>Tipo de actividad:</b> Aula (X) Plataforma (X) Laboratorio ( ) Grupal ( ) Individual (X) Equipo ( )</p> <p><b>Recursos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. FBI, Academia de. Requisitos de la fotografía en la escena del crimen del análisis investigador criminal.</li> <li>2. Freeman Michael. GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA. Ed. Leopold Blume</li> <li>3. Lopez B., J.J. (2013) Fotografía Forense, Autoediciones Tagus</li> <li>4. Rico M., F., De Anda, G. y D. (1991). La Fotografía Forense en la Peritación Legal. Editorial Trillas. México.</li> </ol> <p><b>Criterios de evaluación de la actividad:</b></p> <p>Se evaluará en términos de cumplimiento de la entrega de la actividad vía plataforma considerando los tiempos y fechas establecidos en el curso, para la asignación de la calificación se tomará en cuenta la Rúbrica <a href="#">Resumen</a>.</p>
<p><b>EC1 F2 Actividad de aprendizaje 5: Mesa redonda: objetivo de la fotografía forense</b></p> <p>Participar en una mesa redonda sobre el objetivo de la fotografía forense, previa investigación del tema.</p>	<p><b>Tipo de actividad:</b> Aula (X) Plataforma ( ) Laboratorio ( ) Grupal (X) Individual ( ) Equipo (X)</p> <p><b>Recursos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. FBI, Academia de. Requisitos de la fotografía en la</li> </ol>

<p>Instrucciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El facilitador nombrará un mediador.</li> <li>2. El resto de los alumnos debe formar equipos de 5 personas.</li> <li>3. El equipo nombrará un representante que tendrá la voz en la mesa redonda.</li> <li>4. El equipo discutirá el tema para realizar la actividad.</li> <li>5. Por su parte, el mediador creará el rol de preguntas para llevar a cabo la mesa redonda además de las instrucciones el cual será supervisado por el facilitador.</li> <li>6. Ejecución Mesa redonda.</li> <li>7. El mediador explicará la dinámica de la actividad.</li> <li>8. El mediador traerá una serie de preguntas que los representantes responderán en un tiempo máximo de 1 minuto evitando la tendencia a la monotonía.</li> <li>9. Los representantes deberán ser breves y concretos.</li> <li>10. Deberán respetar la intervención de sus compañeros y no burlarse de cualquier comentario emitido respecto al tema.</li> <li>11. El mediador cerrará la actividad de acuerdo al tiempo utilizado.</li> </ol> <p>2 hrs. Aula</p>	<p>escena del crimen del análisis investigador criminal.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Freeman Michael. GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA. Ed. Leopold Blume</li> <li>3. Lopez B., J.J. (2013) Fotografía Forense, Autoediciones Tagus</li> <li>4. Rico M., F., De Anda, G. y D. (1991). La Fotografía Forense en la Peritación Legal. Editorial Trillas. México.</li> </ol> <p><b>Criterios de evaluación de la actividad:</b></p> <p>Se evaluará en términos de la Rúbrica de <a href="#">Mesa Redonda</a> considerando los tiempos y fechas establecidos en el curso.</p>
<p><b>EC1 F2 Actividad de aprendizaje 6: Debate. Aportación de la Fotografía Forense</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Investigar las ventajas que aporta la fotografía forense en el procesamiento del lugar de la intervención, para posteriormente llevar a cabo un debate en el salón de clases, donde se discutirá desde las perspectiva de cada uno de los participantes.</li> <li>2. Se nombrará un representante por fila. El facilitador lanzará las preguntas sobre el tema para que estos las discutan y den opiniones al respecto. El día del debate, los representantes estarán frente al grupo e iniciará la actividad cuando el facilitador lo determine. Responderán sus preguntas y tendrán un tiempo determinado para responder y/o hacer réplicas.</li> <li>3. El facilitador dará su conclusión del tema.</li> </ol> <p>2 hrs. Aula</p>	<p><b>Tipo de actividad:</b></p> <p>Aula (X) Plataforma ( ) Laboratorio ( )  Grupal (X) Individual ( ) Equipo (X)</p> <p><b>Recursos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. FBI, Academia de. Requisitos de la fotografía en la escena del crimen del análisis investigador criminal.</li> <li>2. Freeman Michael. GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA. Ed. Leopold Blume</li> <li>3. Lopez B., J.J. (2013) Fotografía Forense, Autoediciones Tagus</li> <li>4. Rico M., F., De Anda, G. y D. (1991). La Fotografía Forense en la Peritación Legal. Editorial Trillas. México.</li> </ol> <p><b>Criterios de evaluación de la actividad:</b></p> <p>Se evaluará en términos de la <a href="#">Rúbrica de Debate</a> considerando los tiempos y fechas establecidos en el curso.</p>
<p><b>EC1 Fase III: Condiciones fundamentales de la fotografía aplicada en la investigación criminalística.</b></p> <p><b>Contenido:</b> Características fundamentales de la fotografía: Nitidez y exactitud.</p>	
<p><b>EC1 F3 Actividad de aprendizaje 7: Síntesis:</b></p>	<p><b>Tipo de actividad:</b></p>

<p><b>Condiciones de la Fotografía</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Investigar, de forma individual, qué es la profundidad de campo, cómo se logra y se relaciona con la nitidez y exactitud en una imagen, previa explicación del tema por parte del facilitador sobre las condiciones que debe reunir la fotografía aplicada en la investigación criminalística.</li> <li>2. Se presentará el ejercicio en clase y subsecuentemente se retroalimentará en grupo.</li> <li>3. El trabajo deberá contener: Portada, síntesis del tema, conclusión, bibliografía en formato APA.</li> </ol> <p>3 hrs. Aula</p>	<p>Aula (X) Plataforma ( ) Laboratorio ( )          Grupal ( ) Individual (X) Equipo ( )</p> <p><b>Recursos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. FBI, Academia de. Requisitos de la fotografía en la escena del crimen del análisis investigador criminal.</li> <li>2. Freeman Michael. GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA. Ed. Leopold Blume</li> <li>3. Lopez B., J.J. (2013) Fotografía Forense, Autoediciones Tagus</li> <li>4. Rico M., F., De Anda, G. y D. (1991). La Fotografía Forense en la Peritación Legal. Editorial Trillas. México.</li> </ol> <p><b>Criterios de evaluación de la actividad:</b></p> <p>Se evaluará en términos de la <a href="#">Rúbrica de Síntesis</a> considerando los tiempos y fechas establecidos en el curso.</p>
<p><b>EC1 F3 Actividad de aprendizaje 8: Práctica de laboratorio: Profundidad de campo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar, de manera individual, tomas fotográficas a un objeto determinado con un mismo objetivo y con una misma apertura del diafragma, utilizando un mismo encuadre y una misma distancia focal, desplazando dicho objeto para obtener imágenes con diferente profundidad de campo.</li> <li>2. Observar como varía la profundidad de campo conforme vamos desplazando el objeto a fotografiar.</li> <li>3. Deberá entregar el reporte de la práctica al facilitador, integrando las diferentes tomas fotográficas cumpliendo con las especificaciones requeridas y anexando una conclusión de como varia la profundidad de campo conforme se desplaza el objeto.</li> </ol> <p>2 hrs. Laboratorio</p>	<p><b>Tipo de actividad:</b></p> <p>Aula ( ) Plataforma ( ) Laboratorio (X)          Grupal ( ) Individual (X) Equipo ( )</p> <p><b>Recursos:</b></p> <p>Cámara fotográfica</p> <p><b>Criterios de evaluación de la actividad:</b></p> <p>Se evaluará en términos de la Rúbrica de <a href="#">Reporte de Prácticas</a> considerando los tiempos y fechas establecidos en el curso.</p>
<p><b>EC1 Fase IV: Exigencias científicas</b></p> <p><b>Contenido:</b> Requisitos que deben satisfacer las fotografías para cumplir con el método científico.</p>	
<p><b>EC1 F4 Actividad de aprendizaje 9: Apuntes clase: Requisitos de Fotografía</b></p> <p>Realizar apuntes de clase sobre la explicación que haga el facilitador sobre los requisitos que deben satisfacer las fotografías para cumplir con las exigencias científicas. Los alumnos tomarán notas debidamente organizadas y las presentarán en la sesión siguiente para ser coevaluadas.</p> <p>Instrucciones:</p>	<p><b>Tipo de actividad:</b></p> <p>Aula (X) Plataforma ( ) Laboratorio ( )          Grupal ( ) Individual (X) Equipo (X)</p> <p><b>Recursos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. FBI, Academia de. Requisitos de la fotografía en la escena del crimen del análisis investigador criminal.</li> <li>2. Freeman Michael. GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA. Ed. Leopold Blume</li> <li>3. Lopez B., J.J. (2013) Fotografía Forense,</li> </ol>

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El facilitador iniciará el tema y explicará cada punto.</li> <li>2. El alumno tomará nota de lo mas importante de la sesión.</li> <li>3. Las notas deberán de: estar organizadas, ser claras y precisas.</li> <li>4. Es necesario traer los apuntes a la siguiente sesión.</li> <li>5. El alumno intercambiará sus apuntes con otro compañero para realizar una coevaluacion.</li> </ol> <p>2 hrs. Aula</p>	<p>Autoediciones Tagus</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Rico M., F., De Anda, G. y D. (1991). La Fotografía Forense en la Peritación Legal. Editorial Trillas. México.</li> </ol> <p><b>Criterios de evaluación de la actividad:</b></p> <p>Se evaluará en términos de la <a href="#">Rúbrica de Apuntes de clase</a> considerando los tiempos y fechas establecidos en el curso.</p>
---	--

**Evaluación formativa:**

Se considerarán los siguientes aspectos:

Afectivos-emocionales:

- Responsabilidad
- Puntualidad
- Asistencia
- Participación
- Respeto.

Evidencias de desempeño:

- Linea de tiempo
- Cuadro comparativo
- Resumen
- Mesa redonda
- Debate
- Síntesis
- Apuntes clase

**Fuentes de información**

1. Bernal A., B. (2011). Técnicas de Investigación Criminal en el Sistema Acusatorio, 3ra Edición. Ediciones Jurídicas Andrés Morales. Colombia.
2. Constain M., M. y Constain C., A. (1963). Investigación Criminal, Editorial Termis, Colombia.
3. FBI, Academia de. Requisitos de la fotografía en la escena del crimen del análisis investigador criminal.
4. Freeman Michael. GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA. Ed. Leopold Blume
5. López A., J. (2013). Criminalística Actual, Ley, Ciencia y Arte. Tomo III. Editorial Euroméxico
6. Lopez B., J.J. (2013) Fotografía Forense, Autoediciones Tagus
7. Moreno G., R. (2006), Introducción a la Criminalística, 11va. Edición. Editorial Porrúa, México, 2006
8. Rico M., F., De Anda, G. y D. (1991). La Fotografía Forense en la Peritación Legal. Editorial Trillas. México.

**Elemento de competencia 2:** Identificar la clasificación de la fotografía forense, así como la anatomía de una cámara y sus funciones, para determinar las técnicas fotográficas y el procedimiento adecuado para la obtención de fotografías en la investigación del lugar de los hechos.

**EC2 Fase I: Clasificación de la fotografía forense.**

**Contenido:** De filiación, Documental, Comparativa, Geométrica, Científica, Digital, Virtual, Macro y microfotografía, Estereoscópica, Infrarroja, con luz U.V.

**EC2 F1 Actividad de aprendizaje 10: Cuestionario: Clasificación de la Fotografía Forense**

Realizar lectura de la clasificación de la fotografía forense y responder las preguntas formuladas por el facilitador.

Instrucciones:

1. El alumno de manera individual hará lectura del tema que se encuentra en plataforma.
2. Las respuestas deben ser: precisas y de calidad; resueltas en su totalidad.
3. En plataforma se entregará: breve resumen del tema y cuestionario resuelto.
4. En clase presencial el facilitador reforzará el tema y aclarará las dudas.

3 hrs. Aula  
1 hr. Plataforma

**Tipo de actividad:**

Aula (X) Plataforma (X) Laboratorio ( )  
Grupal ( ) Individual (X) Equipo ( )

**Recursos:**

1. Bernal A., B. (2011). Técnicas de Investigación Criminal en el Sistema Acusatorio.
2. Constain M., M. y Constain C., A. (1963). Investigación Criminal.
3. FBI, Academia de. Requisitos de la fotografía en la escena del crimen del análisis investigador criminal.
4. Freeman Michael. GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA.
5. López A., J. (2013). Criminalística Actual, Ley, Ciencia y Arte.
6. Lopez B., J.J. (2013) Fotografía Forense.
7. Moreno G., R. (2006), Introducción a la Criminalística.
8. Rico M., F., De Anda, G. y D. (1991). La Fotografía Forense en la Peritación Legal.

**Criterios de evaluación de la actividad:**

Se evaluará en términos de cumplimiento de la entrega del cuestionario por plataforma considerando los tiempos y fechas establecidos en el curso; para la asignación de la calificación se tomará en cuenta la [Rúbrica de Cuestionario](#).

**EC2 Fase II: Anatomía de una cámara y sus funciones.**

**Contenido:** Cuerpo, visor, objetivo o lente, disparador, diafragma, obturador, y sus funciones. Tipos de objetivos y tipos de filtros.

**EC2 F2 Actividad de aprendizaje 11: Mapa conceptual: componentes de una cámara**

Elaborar un mapa conceptual de los componentes de una cámara fotográfica y la función de cada uno de ellos, en base a la explicación del facilitador.

Instrucciones:

1. Formar equipos de dos personas.
2. El alumno recopilará los conceptos vistos en clase y desarrollará un mapa conceptual.
3. La actividad la realizará en un documento de word para posteriormente subirlo a plataforma.

**Tipo de actividad:**

Aula (X) Plataforma (X) Laboratorio ( )  
Grupal ( ) Individual ( ) Equipo (X)

**Recursos:**

1. Bernal A., B. (2011). Técnicas de Investigación Criminal en el Sistema Acusatorio.
2. Constain M., M. y Constain C., A. (1963). Investigación Criminal.
3. FBI, Academia de. Requisitos de la fotografía en la escena del crimen del análisis investigador criminal.
4. Freeman Michael. GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA.
5. López A., J. (2013). Criminalística Actual, Ley, Ciencia y Arte.

<p>5 hrs. Aula 1 hr. Plataforma</p>	<p>6. Lopez B., J.J. (2013) Fotografia Forense. 7. Moreno G., R. (2006), Introducción a la Criminalística. 8. Rico M., F., De Anda, G. y D. (1991). La Fotografia Forense en la Peritación Legal.</p> <p><b>Criterios de evaluación de la actividad:</b></p> <p>Se evaluará en términos de cumplimiento de la entrega del mapa conceptual por plataforma considerando los tiempos y fechas establecidos en el curso; para la asignación de la calificación se tomará en cuenta la Rúbrica de <a href="#">Mapa Conceptual</a>.</p>
<p><b>EC2 F2 Actividad de aprendizaje 12: Cuando comparativo. Tipos de lentes u objetivos.</b></p> <p>Realizar un cuadro comparativo donde se observen los diferentes usos entre los diferentes tipos de objetivos.</p> <p>Instrucciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Investigar en diversas bibliografías cuales son los diferentes tipos de lentes u objetivos y para que sirven.</li> <li>2. Formar equipos de 3 personas.</li> <li>3. Discutir con los integrantes de su equipo la información que debe incluir el cuadro comparativo y proceder a llenarlo, para después subirlo a plataforma.</li> <li>4. En clase presencial el facilitador mediante preguntas abordará el tema y reforzará los conocimientos.</li> </ol> <p>2 hrs. Aula 1 hr. Plataforma</p>	<p><b>Tipo de actividad:</b> Aula (X) Plataforma (X) Laboratorio ( ) Grupal ( ) Individual ( ) Equipo (X)</p> <p><b>Recursos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bernal A., B. (2011). Técnicas de Investigación Criminal en el Sistema Acusatorio.</li> <li>2. Constain M., M. y Constain C., A. (1963). Investigación Criminal.</li> <li>3. FBI, Academia de. Requisitos de la fotografía en la escena del crimen del análisis investigador criminal.</li> <li>4. Freeman Michael. GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA.</li> <li>5. López A., J. (2013). Criminalística Actual, Ley, Ciencia y Arte.</li> <li>6. Lopez B., J.J. (2013) Fotografia Forense.</li> <li>7. Moreno G., R. (2006), Introducción a la Criminalística.</li> <li>8. Rico M., F., De Anda, G. y D. (1991). La Fotografia Forense en la Peritación Legal.</li> </ol> <p><b>Criterios de evaluación de la actividad:</b></p> <p>Se evaluará en términos de cumplimiento de la entrega del mapa conceptual por plataforma considerando los tiempos y fechas establecidos en el curso; para la asignación de la calificación se tomará en cuenta la <a href="#">Rúbrica de cuadro comparativo</a>.</p>
<p><b>EC2 F2 Actividad de aprendizaje 13: Mapa Mental: Filtros Fotográficos</b></p> <p>Investigar, en equipo de tres personas, acerca de los tipos de filtros fotográficos que existen y sus funciones, indicios revelados mediante reactivos químicos que utilizan filtros para su fijación y realizarán un mapa mental que explicarán en clase.</p> <p>Instrucciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La actividad será en equipo de 4 personas.</li> </ol>	<p><b>Tipo de actividad:</b> Aula (X) Plataforma ( ) Laboratorio ( ) Grupal ( ) Individual ( ) Equipo (X)</p> <p><b>Recursos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bernal A., B. (2011). Técnicas de Investigación Criminal en el Sistema Acusatorio.</li> <li>2. Constain M., M. y Constain C., A. (1963). Investigación Criminal.</li> <li>3. FBI, Academia de. Requisitos de la fotografía en la escena del crimen del análisis investigador criminal.</li> </ol>

<p>2. Investigarán acerca de los tipos de filtros fotográficos.</p> <p>3. Discutirán que elementos deberán ser incluidos dentro del mapa mental.</p> <p>4. Incluir imágenes, palabras claves y presentarlo de forma horizontal.</p> <p>5. Presentarlo en clase.</p> <p>3 hrs. Aula</p>	<p>4. Freeman Michael. GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA.</p> <p>5. López A., J. (2013). Criminalística Actual, Ley, Ciencia y Arte.</p> <p>6. Lopez B., J.J. (2013) Fotografia Forense.</p> <p>7. Moreno G., R. (2006), Introducción a la Criminalística.</p> <p>8. Rico M., F., De Anda, G. y D. (1991). La Fotografía Forense en la Peritación Legal.</p> <p><b>Criterios de evaluación de la actividad:</b></p> <p>Se evaluará en términos de la Rúbrica <a href="#">Mapa Mental</a> considerando los tiempos y fechas establecidos en el curso.</p>
<p><b>EC2 Fase III: Material fotosensible</b></p> <p><b>Contenido:</b> Sensibilidad de las películas fotográficas y su uso.</p>	
<p><b>EC2 F3 Actividad de aprendizaje 14: Resumen. Sensibilidad de películas fotográficas y su uso.</b></p> <p>Realizar, como actividad de plataforma, un resumen en base a la investigación que haga del tema y a la exposición del facilitador en clase a través de una presentación multimedia en PowerPoint (PPT) sobre los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sensibilidad</li> <li>2. ISO</li> <li>3. Películas fotográficas y diferentes tipos</li> </ol> <p>3 hrs. Aula 1 hr. Plataforma</p>	<p><b>Tipo de actividad:</b></p> <p>Aula (X) Plataforma (X) Laboratorio ( ) Grupal (X) Individual (X) Equipo ( )</p> <p><b>Recursos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bernal A., B. (2011). Técnicas de Investigación Criminal en el Sistema Acusatorio.</li> <li>2. Constain M., M. y Constain C., A. (1963). Investigación Criminal.</li> <li>3. FBI, Academia de. Requisitos de la fotografía en la escena del crimen del análisis investigador criminal.</li> <li>4. Freeman Michael. GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA.</li> <li>5. López A., J. (2013). Criminalística Actual, Ley, Ciencia y Arte.</li> <li>6. Lopez B., J.J. (2013) Fotografia Forense.</li> <li>7. Moreno G., R. (2006), Introducción a la Criminalística.</li> <li>8. Rico M., F., De Anda, G. y D. (1991). La Fotografía Forense en la Peritación Legal.</li> </ol> <p><b>Criterios de evaluación de la actividad:</b></p> <p>Se evaluará en términos de cumplimiento de la entrega del resumen vía plataforma considerando los tiempos y fechas establecidos en el curso, para la asignación de la calificación se tomará en cuenta la <a href="#">Rúbrica Resumen</a>.</p>
<p><b>EC2 F3 Actividad de aprendizaje 15: Práctica de campo: Sobreexposición, subexposición y exposición correcta.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar práctica de campo de sobreexposición, subexposición y exposición correcta.</li> <li>2. El alumno de manera individual deberá</li> </ol>	<p><b>Tipo de actividad:</b></p> <p>Aula ( ) Plataforma (X) Laboratorio (X) Grupal ( ) Individual (X) Equipo ( )</p> <p><b>Recursos:</b></p> <p>Cámara fotográfica</p>

<p>configurar su cámara con distintos valores de apertura, velocidad y sensibilidad con la finalidad de realizar una toma sobreexpuesta, subexpuesta y expuesta.</p> <p>3. Posteriormente integrará dichas tomas a su reporte de práctica y anexará una conclusión acerca de los resultados obtenidos entre las tres imágenes y lo enviará mediante plataforma.</p> <p>1 hr. Plataforma 3 hrs. Laboratorio</p>	<p><b>Criterios de evaluación de la actividad:</b> Se evaluará en términos de la <a href="#">Rúbrica de Reporte de Prácticas</a> considerando los tiempos y fechas establecidos en el curso.</p>
--	--

**EC2 Fase IV: Luz natural, luz artificial, iluminación con flash.**

**Contenido:** Conceptos y clasificación de luz natural y luz artificial. Tipos de sistemas artificiales de iluminación fotográfica y su aplicación.

<p><b>EC2 F4 Actividad de aprendizaje 16: Reporte de práctica</b></p> <p>Realizar práctica, en equipo, con los diferentes tipos de luz y utilizar algún sistema de iluminación artificial.</p> <p>Instrucciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El facilitador explicará los conceptos y clasificación de luz natural y luz artificial, así como los diversos tipos de flash y sus aplicaciones.</li> <li>2. El alumno tomará los apuntes correspondientes a la explicación del facilitador.</li> <li>3. Posteriormente a criterio del docente, el alumno llevará a cabo la práctica.</li> <li>4. Elaborará y entregará el reporte de práctica al facilitador en clase.</li> </ol> <p>3 hrs. Laboratorio</p>	<p><b>Tipo de actividad:</b> Aula ( ) Plataforma ( ) Laboratorio (X) Grupal ( ) Individual (X) Equipo (X)</p> <p><b>Recursos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bernal A., B. (2011). Técnicas de Investigación Criminal en el Sistema Acusatorio.</li> <li>2. Constain M., M. y Constain C., A. (1963). Investigación Criminal.</li> <li>3. FBI, Academia de. Requisitos de la fotografía en la escena del crimen del análisis investigador criminal.</li> <li>4. Freeman Michael. GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA.</li> <li>5. López A., J. (2013). Criminalística Actual, Ley, Ciencia y Arte.</li> <li>6. Lopez B., J.J. (2013) Fotografía Forense.</li> <li>7. Moreno G., R. (2006), Introducción a la Criminalística.</li> <li>8. Rico M., F., De Anda, G. y D. (1991). La Fotografía Forense en la Peritación Legal.</li> </ol> <p><b>Criterios de evaluación de la actividad:</b> Se evaluará en términos de la Rúbrica <a href="#">reporte de práctica</a> considerando los tiempos y fechas establecidos en el curso.</p>
---	---

**EC2 Fase V: Técnicas fotográficas y procedimiento para la obtención de fotografías en la investigación del lugar de los hechos.**

**Contenido:** Planos, testigos métricos, procedimiento.

<p><b>EC2 F5 Actividad de aprendizaje 17: Práctica de laboratorio</b></p> <p>Realizar práctica de laboratorio implementando los cuatro diferentes tipos de tomas fotográficas y tipos de iluminación.</p>	<p><b>Tipo de actividad:</b> Aula (X) Plataforma (X) Laboratorio (X) Grupal ( ) Individual (X) Equipo ( )</p> <p><b>Recursos:</b> 1. Bernal A., B. (2011). Técnicas de Investigación</p>
---	--

<p>Instrucciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En clase, el facilitador deberá explicar como debe ajustarse el procedimiento a la metodología, en que consisten los cuatro diferentes tipos de tomas fotográficas, tipos de iluminación que deben ser utilizados, tipos de testigos metricos y como seleccionar el mas adecuado para cada caso en particular, así como la informacion fotográfica que debe completarse.</li> <li>2. Posteriormente el alumno fijará fotogáficamente un objeto mediante un acercamiento, empleando testigo métrico y utilizando luz natural y luz artificial.</li> <li>3. Como actividad de plataforma, elaborará un reporte, debiendo anexar y entregar dos fotografías resultantes de dicha práctica.</li> </ol> <p>3 hrs. Aula 1 hr. Plataforma 1 hr. Laboratorio</p>	<p>Criminal en el Sistema Acusatorio.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Constain M., M. y Constain C., A. (1963). Investigación Criminal.</li> <li>3. FBI, Academia de. Requisitos de la fotografía en la escena del crimen del análisis investigador criminal.</li> <li>4. Freeman Michael. GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA.</li> <li>5. López A., J. (2013). Criminalística Actual, Ley, Ciencia y Arte.</li> <li>6. Lopez B., J.J. (2013) Fotografia Forense.</li> <li>7. Moreno G., R. (2006), Introducción a la Criminalística.</li> <li>8. Rico M., F., De Anda, G. y D. (1991). La Fotografía Forense en la Peritación Legal.</li> </ol> <p><b>Criterios de evaluación de la actividad:</b></p> <p>Se evaluará en términos de cumplimiento de la entrega del resumen vía plataforma considerando los tiempos y fechas establecidos en el curso, para la asignación de la calificación se tomará en cuenta la <a href="#">Rúbrica Práctica de laboratorio</a>.</p>
--	--

<p><b>Evaluación formativa:</b></p> <p>Se considerarán los siguientes aspectos:</p> <p>Afectivos-emocionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Puntualidad</li> <li>• Asistencia</li> <li>• Participación</li> <li>• Respeto.</li> </ul> <p>Evidencias de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario</li> <li>• Mapa conceptual</li> <li>• Cuadro comparativo</li> </ul>
---

<b>Fuentes de información</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bernal A., B. (2011). Técnicas de Investigación Criminal en el Sistema Acusatorio, 3ra Edición. Ediciones Jurídicas Andrés Morales. Colombia.</li> <li>2. Constain M., M. y Constain C., A. (1963). Investigación Criminal, Editorial Termis, Colombia.</li> <li>3. FBI, Academia de. Requisitos de la fotografi´a en la escena del crimen del ana´lisis investigador crimina</li> <li>4. Freeman Michael. GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA. Ed. Leopold Blume</li> <li>5. López A., J. (2013). Criminalística Actual, Ley, Ciencia y Arte. Tomo III. Editorial Euroméxico</li> <li>6. Lopez B., J.J. (2013) Fotografia Forense, Autoediciones Tagus</li> <li>7. Moreno G., R. (2006), Introducción a la Criminalística, 11va. Edición. Editorial Porrúa, México, 2006</li> </ol>

8. Rico M., F., De Anda, G. y D. (1991). La Fotografía Forense en la Peritación Legal. Editorial Trillas. México.

**Elemento de competencia 3:** Aplicar eficazmente las técnicas fotográficas en la práctica forense en general, con el fin de fijar, registrar o reproducir de manera exacta y precisa los indicios localizados en el lugar de los hechos.

**EC3 Fase I: Aplicación de la fotografía forense en diversas ramas auxiliares de la criminalística.**

**Contenido:** Documentos cuestionados, Dactiloscopia, Hechos de tránsito terrestre, Criminalística de campo y Medicina forense.

**EC3 F1 Actividad de aprendizaje 18: Práctica de laboratorio: Fijación de indicios relacionados con documentos cuestionados.**

Realizar práctica de laboratorio, de manera individual, que trata sobre la fijación de indicios relacionados con documentos cuestionados debiendo aplicar las técnicas y procedimientos adecuados para la fijación de éstos.

- Grafoscopia: El alumno deberá realizar acercamientos y grandes acercamientos a firmas que se deban peritar, de tal manera que facilite la detección de las características de la escritura y permita su confronta con las firmas indubitadas.
- Documentoscopia: El alumno deberá fijar elementos de seguridad contenidos en tintas reactivas a la luz U.V., microtextos y nanotextos contenidos en papel moneda.

Instrucciones:

1. Los desenvolvimientos gráficos de las firmas deberán ejecutarse con un lápiz como útil inscriptor, las tomas fotográficas deberán efectuarse primeramente sin filtro y posteriormente se deberá aplicar un filtro adecuado para resaltar el color del grafito.
2. Para la fijación de elementos reactivos a la luz Ultravioleta, es necesario la aplicación de filtro.

Elaborar un reporte de la práctica y entregarlo por plataforma.

1 hr. Plataforma  
3 hrs. Laboratorio

**Tipo de actividad:**

Aula ( ) Plataforma (X) Laboratorio (X)  
Grupal ( ) Individual (X) Equipo ( )

**Recursos:**

1. Bernal A., B. (2011). Técnicas de Investigación Criminal en el Sistema Acusatorio.
2. Constain M., M. y Constain C., A. (1963). Investigación Criminal.
3. FBI, Academia de. Requisitos de la fotografía en la escena del crimen del análisis investigador criminal.
4. Freeman Michael. GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA.
5. López A., J. (2013). Criminalística Actual, Ley, Ciencia y Arte.
6. Lopez B., J.J. (2013) Fotografía Forense.
7. Moreno G., R. (2006), Introducción a la Criminalística.
8. Rico M., F., De Anda, G. y D. (1991). La Fotografía Forense en la Peritación Legal.

**Criterios de evaluación de la actividad:**

Se evaluará en términos de cumplimiento de la entrega del reporte vía plataforma considerando los tiempos y fechas establecidos en el curso, para la asignación de la calificación se tomará en cuenta la [Rúbrica Reporte de práctica](#).

**EC3 F1 Actividad de aprendizaje 19: Práctica de laboratorio: Fijación de dactilogramas.**

1. Realizar práctica de laboratorio, de manera individual, donde aplique las técnicas y procedimientos adecuados para la fijación de indicios relacionados con dactilogramas; mediante acercamientos y grandes acercamientos fijará dactilogramas naturales, artificiales, latentes y de moldeado.
2. Elaborar un reporte de la práctica y entregarlo

**Tipo de actividad:**

Aula ( ) Plataforma (X) Laboratorio (X)  
Grupal ( ) Individual (X) Equipo ( )

**Recursos:**

1. Bernal A., B. (2011). Técnicas de Investigación Criminal en el Sistema Acusatorio.
2. Constain M., M. y Constain C., A. (1963). Investigación Criminal.
3. FBI, Academia de. Requisitos de la fotografía en la

<p>por medio de plataforma.</p> <p>1 hr. Plataforma 4 hrs. Laboratorio</p>	<p>escena del crimen del análisis investigador criminal.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Freeman Michael. GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA.</li> <li>5. López A., J. (2013). Criminalística Actual, Ley, Ciencia y Arte.</li> <li>6. Lopez B., J.J. (2013) Fotografia Forense.</li> <li>7. Moreno G., R. (2006), Introducción a la Criminalística.</li> <li>8. Rico M., F., De Anda, G. y D. (1991). La Fotografía Forense en la Peritación Legal.</li> </ol> <p><b>Criterios de evaluación de la actividad:</b></p> <p>Se evaluará en términos de cumplimiento de la entrega del reporte vía plataforma considerando los tiempos y fechas establecidos en el curso, para la asignación de la calificación se tomará en cuenta la Rúbrica <a href="#">Práctica de laboratorio</a>.</p>
<p><b>EC3 F1 Actividad de aprendizaje 20: Práctica de campo: Fijación hechos de tránsito terrestre.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar práctica de campo, en equipos, para fijar mediante tomas generales, medianos acercamientos y acercamientos, daños que presenten los vehículos resultantes de una colisión, daños en estructuras viales y/o inmuebles, así como huellas de frenado en la carpeta de rodamiento y huellas de neumático en arena, aplicando las reglas del procedimiento.</li> <li>2. Elaborar un reporte, en equipo, y subirlo a plataforma.</li> </ol> <p>1 hr. Plataforma 5 hrs. Laboratorio</p>	<p><b>Tipo de actividad:</b></p> <p>Aula ( ) Plataforma (X) Laboratorio (X)  Grupal ( ) Individual ( ) Equipo (X)</p> <p><b>Recursos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bernal A., B. (2011). Técnicas de Investigación Criminal en el Sistema Acusatorio.</li> <li>2. Constain M., M. y Constain C., A. (1963). Investigación Criminal.</li> <li>3. FBI, Academia de. Requisitos de la fotografía en la escena del crimen del análisis investigador criminal.</li> <li>4. Freeman Michael. GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA.</li> <li>5. López A., J. (2013). Criminalística Actual, Ley, Ciencia y Arte.</li> <li>6. Lopez B., J.J. (2013) Fotografia Forense.</li> <li>7. Moreno G., R. (2006), Introducción a la Criminalística.</li> <li>8. Rico M., F., De Anda, G. y D. (1991). La Fotografía Forense en la Peritación Legal.</li> </ol> <p><b>Criterios de evaluación de la actividad:</b></p> <p>Se evaluará en términos de cumplimiento de la entrega del resumen vía plataforma considerando los tiempos y fechas establecidos en el curso, para la asignación de la calificación se tomará en cuenta la <a href="#">Rúbrica Reporte de prácticas</a>.</p>
<p><b>EC3 F1 Actividad de aprendizaje 21: Exposición: Resultados práctica de campo de hechos de tránsito terrestre.</b></p> <p>Exponer ante el grupo, una vez realizada la práctica de campo de fijación de hechos de tránsito terrestre, los resultados de dicha práctica.</p>	<p><b>Tipo de actividad:</b></p> <p>Aula (X) Plataforma ( ) Laboratorio ( )  Grupal ( ) Individual ( ) Equipo (X)</p> <p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición preparada en archivo power point o prezi.</li> </ul>

<p>Instrucciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Equipos de 4 personas</li> <li>Tendrán 20 minutos para realizar la exposición.</li> <li>Durante la exposición, deberán: presentarse y dar a conocer el tema con objetivos, distribuir bien el tiempo para que no sobre o falte durante la presentación y utilizar como recurso didáctico las imágenes resultantes de la práctica que realizaron.</li> </ol> <p>2 hrs. Aula</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fotografías</li> </ul> <p><b>Criterios de evaluación de la actividad:</b></p> <p>Se evaluará en términos de las Rúbricas de <a href="#">trabajo en equipo</a>, <a href="#">organización de una exposición</a>, <a href="#">exposición</a> considerando los tiempos y fechas establecidos en el curso.</p>
<p><b>EC3 F1 Actividad de aprendizaje 22: Práctica de campo: Criminalística de campo, Fijación del lugar de la intervención, relacionado con ho</b></p> <p>Realizar una práctica sobre criminalística de campo, fijación del lugar de la intervención, relacionado con homicidios.</p> <p>Instrucciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos formarán equipos de cuatro personas.</li> <li>Utilizando la metodología adecuada, el equipo deberá preservar y fijar un lugar de la intervención abierto y un lugar de la intervención cerrado, así como llevar a cabo la fijación de indicios relacionados con el hecho.</li> <li>Elaborar un reporte de la práctica por equipo para después entregarse por plataforma.</li> </ol> <p>1 hr. Plataforma 5 hrs. Laboratorio</p>	<p><b>Tipo de actividad:</b></p> <p>Aula ( ) Plataforma (X) Laboratorio (X)  Grupal ( ) Individual ( ) Equipo (X)</p> <p><b>Recursos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Bernal A., B. (2011). Técnicas de Investigación Criminal en el Sistema Acusatorio.</li> <li>Constain M., M. y Constain C., A. (1963). Investigación Criminal.</li> <li>FBI, Academia de. Requisitos de la fotografía en la escena del crimen del análisis investigador criminal.</li> <li>Freeman Michael. GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA.</li> <li>López A., J. (2013). Criminalística Actual, Ley, Ciencia y Arte.</li> <li>Lopez B., J.J. (2013) Fotografía Forense.</li> <li>Moreno G., R. (2006), Introducción a la Criminalística.</li> <li>Rico M., F., De Anda, G. y D. (1991). La Fotografía Forense en la Peritación Legal.</li> </ol> <p><b>Criterios de evaluación de la actividad:</b></p> <p>Se evaluará en términos de cumplimiento de la entrega del resumen vía plataforma considerando los tiempos y fechas establecidos en el curso, para la asignación de la calificación se tomará en cuenta la Rúbrica <a href="#">Reporte de prácticas</a>.</p>
<p><b>EC3 F1 Actividad de aprendizaje 23: Demostración: fijación del lugar de la intervención relacionado con homicidios</b></p> <p>Demostrar los resultados de la práctica fijación del lugar de la intervención relacionado con homicidios. Los alumnos, formaran equipos para recrear un lugar de intervención donde se haya suscitado un homicidio, para después preservar el lugar y fijar los indicios relacionados con el hecho delictuoso aplicando tomas fotográficas en los distintos planos, así como utilizando testigos métricos según las reglas del procedimiento.</p>	<p><b>Tipo de actividad:</b></p> <p>Aula (X) Plataforma ( ) Laboratorio ( )  Grupal ( ) Individual ( ) Equipo (X)</p> <p><b>Recursos:</b></p> <p>Material necesario para la realización de la práctica,</p> <p><b>Criterios de evaluación de la actividad:</b></p> <p>Se evaluará en términos de la Rúbrica de <a href="#">trabajo en</a></p>

<p>Instrucciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formarán equipos de 4 personas.</li> <li>2. Los equipos tendrán 20 minutos para realizar la exposición.</li> <li>3. Durante la exposición, deberán: presentarse y dar a conocer el tema con objetivos, distribuir bien el tiempo para que no sobre o falte durante la presentación y utilizar como recurso didáctico las imágenes resultantes de la práctica que hayan realizado aplicando la fotografía forense en los distintos lugares de intervención y la fijación de indicios relacionados con un posible homicidio.</li> </ol> <p>2 hrs. Aula</p>	<p><a href="#">equipo</a> , <a href="#">organización de una exposición</a> , <a href="#">exposición</a> considerando los tiempos y fechas establecidos en el curso.</p>
<p><b>EC3 F1 Actividad de aprendizaje 24: Práctica: Medicina forense, fijación de lesiones o heridas.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar la práctica sobre medicina forense, formarán equipos de dos personas, para proceder a la fijación fotográfica de lesiones o heridas.</li> <li>2. Elaborar un reporte de la práctica realizada que incluya las fotografías.</li> </ol> <p>4 hrs. Laboratorio</p>	<p><b>Tipo de actividad:</b>  Aula ( ) Plataforma ( ) Laboratorio (X)  Grupal ( ) Individual ( ) Equipo (X)</p> <p><b>Recursos:</b>  Material necesario para la realización de la práctica.</p> <p><b>Criterios de evaluación de la actividad:</b>  Se evaluará en términos de la Rúbrica <a href="#">Reporte de Prácticas</a> considerando los tiempos y fechas establecidos en el curso.</p>
<p><b>EC3 Fase II: Superposición fotográfica</b></p> <p><b>Contenido:</b> Superposición fotográfica</p>	
<p><b>EC3 F2 Actividad de aprendizaje 25: Trabajo en aula</b></p> <p>Investigar en internet algún caso donde se haya utilizado la superposición fotográfica, previa explicación del facilitador sobre lo que es la superposición fotográfica y su aplicación en la criminalística.</p> <p>Instrucciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El alumno investigará una nota en internet sobre un caso donde haya sido utilizada la superposición fotográfica.</li> <li>2. Realizará un análisis y presentará una conclusión al respecto.</li> <li>3. Llevará la información a la siguiente clase para ser comentada y retroalimentada por el grupo.</li> <li>4. La opinión deberá ser de mínimo media</li> </ol>	<p><b>Tipo de actividad:</b>  Aula (X) Plataforma (X) Laboratorio ( )  Grupal ( ) Individual (X) Equipo ( )</p> <p><b>Recursos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bernal A., B. (2011). Técnicas de Investigación Criminal en el Sistema Acusatorio.</li> <li>2. Constain M., M. y Constain C., A. (1963). Investigación Criminal.</li> <li>3. FBI, Academia de. Requisitos de la fotografía en la escena del crimen del análisis investigador criminal.</li> <li>4. Freeman Michael. GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA.</li> <li>5. López A., J. (2013). Criminalística Actual, Ley, Ciencia y Arte.</li> <li>6. Lopez B., J.J. (2013) Fotografía Forense.</li> <li>7. Moreno G., R. (2006), Introducción a la Criminalística.</li> <li>8. Rico M., F., De Anda, G. y D. (1991). La Fotografía</li> </ol>

<p>cuartilla.</p> <p>5. Deberá hacer una participación en aula sobre su punto de vista de la nota.</p> <p>6. Entregará el trabajo al profesor para su evaluación final en plataforma.</p> <p>3 hrs. Aula 1 hr. Plataforma</p>	<p>Forense en la Peritación Legal.</p> <p><b>Criterios de evaluación de la actividad:</b></p> <p>Se evaluará en términos de la <a href="#">Rúbrica de Trabajo en aula</a> considerando los tiempos y fechas establecidos en el curso.</p>
---	---

**Evaluación formativa:**

Se considerarán los siguientes aspectos:

Afectivos-emocionales:

- Responsabilidad
- Puntualidad
- Asistencia
- Participación
- Respeto

Evidencias de actividades:

- Exposición
- Trabajo en aula

**Fuentes de información**

1. Bernal A., B. (2011). Técnicas de Investigación Criminal en el Sistema Acusatorio, 3ra Edición. Ediciones Jurídicas Andrés Morales. Colombia.
2. Constain M., M. y Constain C., A. (1963). Investigación Criminal, Editorial Termis, Colombia.
3. FBI, Academia de. Requisitos de la fotografía en la escena del crimen del análisis investigador crimina
4. Freeman Michael. GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA. Ed. Leopold Blume
5. López A., J. (2013). Criminalística Actual, Ley, Ciencia y Arte. Tomo III. Editorial Euroméxico
6. Lopez B., J.J. (2013) Fotografía Forense, Autoediciones Tagus
7. Moreno G., R. (2006), Introducción a la Criminalística, 11va. Edición. Editorial Porrúa, México, 2006
8. Rico M., F., De Anda, G. y D. (1991). La Fotografía Forense en la Peritación Legal. Editorial Trillas. México.

**Políticas**

Respecto a los asistentes al curso las inasistencias serán condonadas únicamente con la presentación de justificante emitido por el jefe de carrera.

Prohibido el uso de lentes oscuros, gorras y dispositivos de reproducción de música.

**Metodología**

Para garantizar que se desarrolle el aprendizaje significativo del curso, el alumno deberá desarrollar todas las actividades planteadas por el facilitador, la comunicación será bidireccional para que ambos puedan retroalimentarse y se elimine el factor error.

La asignatura se desarrollará

**Evaluación**

Según el reglamentos escolar:

**ARTÍCULO 27.** La evaluación es el proceso que permite valorar el desarrollo de las competencias establecidas en las secuencias didácticas del plan de estudio del progrma educativo correspondiente.

<p>Asistencia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En cada sesión de clase se toma asistencia, esto se hará al inicio de clases.</li> <li>2. Tolerancia de 10 minutos para entrar a clase.</li> <li>3. Obligatorio contar con el 70% de asistencia para acreditar el curso.</li> </ol> <p>Tareas para entregar deberán contar con portada, introducción, desarrollo, conclusión, y bibliografías.</p> <p>Entregar en la hora y fecha acordadas, de lo contrario se penalizará con puntos menos en la calificación de la misma.</p> <p>Las tareas son presentadas en físico o por la plataforma, según lo solicite el docente.</p>	<p>mediante la interacción entre facilitador y alumno.</p> <p>En cada tema el facilitador dará una introducción correspondiente para solicitar los términos, incluyendo la iniciación de como se pueden alcanzar las competencias.</p> <p>La calificación se obtendrá de acuerdo en los trabajos entregados y la participación en clases de cada fase así como al desarrollo de prácticas de laboratorio previamente asignadas, siempre y cuando el facilitador así lo considere.</p> <p>El facilitador explicará puntualmente cómo se desarrollarán los temas y los trabajos que se deberán entregar. Todo esto con la ayuda de la plataforma educativa institucional como herramienta virtual de apoyo para el aprendizaje.</p> <p>Para lograr esto, el alumno deberá ser constante en sus consultas y mostrar una actitud propositiva y de colaboración además de participación en exposiciones usando el paquete Power Point de Office y exposición de videos como parte complementaria.</p>	<p>su metodología es integral y considera diversos tipos de evidencias del conocimiento, desempeño y producto por parte del alumno.</p> <p><b>ARTÍCULO 28.</b> Las modalidades de evaluación en la universidad son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diagnóstico permanente, entendiéndola esta como la evaluación continua del estudiante durante la realización de una o varias actividades;</li> <li>2. Formativa, siendo esta, la evaluación al alumno durante el desarrollo de cada elemento de competencia; y</li> <li>3. Sumativa es la evaluación general de todas y cada una de las actividades y evidencias de las secuencias didácticas.</li> </ol> <p>Sólo los resultados de la evaluación sumativa tienen efectos de acreditación y serán reportados al departamento de registro y control escolar.</p> <p><b>ARTÍCULO 29.</b> La evaluación sumativa será realizada tomando en consideración de manera conjunta y razonada, las evidencias del desarrollo de las competencias y los aspectos relacionados con las actitudes y valores logrados por el alumno.</p> <p>Para tener derecho a la evaluación sumativa de las asignaturas, el alumno deberá:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cumplir con la evidencia de las actividades establecidas en las secuencias didácticas;</li> <li>2. Asistir como mínimo al 70% de las sesiones de clase impartidas.</li> </ol>
---	--	---

**ARTÍCULO 30.** Los resultados de la evaluación expresarán el grado de dominio de las competencias, por lo que la escala de evaluación contemplará los niveles de:

- Competente sobresaliente;
- Competente avanzado;
- Competente intermedio;
- Competente básico; y
- No aprobado

El nivel mínimo para acreditar una asignatura será el de competente básico.

Para fines de acreditación los niveles tendrán un equivalente numérico conforme a la siguiente tabla:

Competente sobresaliente 10

Competente avanzado 9

Competente intermedio 8

Competente básico 7

No aprobado 6

**ARTÍCULO 31.** Para lograr la acreditación de las competencias comprendidas en las secuencias didácticas de las asignaturas del programa educativo, el alumno dispondrá de los siguientes medios:

1. La evaluación sumativa, mínimo 7, competente básico;
2. La demostración de competencias previamente adquiridas;
3. Por convalidación, revalidación o equivalencia.

**ARTÍCULO 32.** Los resultados de la evaluación sumativa serán dados a conocer a los alumnos, en un plazo no mayor de cinco días hábiles después de concluido el proceso.

**ARTÍCULO 33.** En caso de que el

		<p>alumno considere que existe error u omisión en el registro de evaluación sumativa, podrá presentar solicitud por escrito ante el director de la unidad académica dentro de los cinco días hábiles siguientes contados a partir de la fecha de publicación de los resultados, quien en igual termino emitirá una respuesta,</p>
--	--	---